anno 25 - numero 31 - lire 30 Spediz. in abb. post. - 2° gruppo 1-7 agosto 1948

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

UNA CURIOSA FOTOGRAFIA DI GARY COOPER NELL'INTIMITÀ DEL SUO «COTTAGE». DI QUESTO ATTORE VERRÀ DESCRITTA LA BIOGRAFIA PER GLI ASCOLTATORI DELLA RETE AZZURRA. DOMENICA 1° AGOSTO NELLA TRASMISSIONE DI VARIETÀ «POLVERE DI STELLE», NUOVA RUBRICA DI BIOGRAFIE SONORE DEI DIVI DELLO SCHERMO.

DAI PROGRAMMI

IL CAVALIERE E LA STREGA, radiodramma di **Riccardo Marchi** (Domenica ore 21,55 - Rete Azzurra)

BERNARDO L'EREMITA, tre atti di **Luigi Antonelli** (Lunedì ore 21,10 - Rete Rossa)

IL PRIMO AMORE, un atto di **Orio Vergani** (Lunedì ore 19,10 - Rete Azzurra)

Dal Festival di Salisburgo: FIDELIO di **Beethoven** (Martedì ore 18,58 - Rete Azzurra)

CICLO DELLE NOVE SINFONIE DI BEETHOVEN presentate da **Cesare Valabrega** (Martedì ore 17 - Rete Rossa)

BOTTA E RISPOSTA presentato da **Silvio Gigli** - (Mercoledì ore 22 - Rete Azzurra)

Dal Festival di Salisburgo: SERENADE - KONZERT diretto da **Bernard Paumgartner** (Mercoledì ore 20,58 - Rete Rossa)

Dalle Terme di Caracalla: AIDA di **Verdi** (Giovedì ore 21,05 - Rete Rossa)

IL SIGNOR VERNET di **Jules Renard** (Giovedì ore 21,10 - Rete Azzurra)

CONCERTO dedicato ai vincitori del **TORNEO GIOVANI CANTANTI LIRICI** (Venerdì ore 21,10 - Rete Rossa)

NUVOLA, radiodramma di **Sergio Surchi** (Venerdì ore 22,25 - Rete Rossa)

MANON LESCAUT di **Giacomo Puccini** (Sabato ore 17 - R. Rossa)

Dalla Villa Floridiana di Napoli: LA LEGGENDA DI FAUST Musiche di **Berlioz, Boito** e **Gounod** (Sabato ore 21 - R. Azz.)

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1429	239,9
Bari I	1059	283,3
Bologna I	1333	230,2
Catania	1104	271,7
Firenze II	1104	271,7
Genova I	1357	221,1
Milano II	1357	221,1
Napoli I	1312	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo	565	531,
S. Remo	1348	222,6
Torino II	1357	221,1
Venezia II	1492	201,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna II	1068	280,9
Bolzano	536	559,7
Firenze I	610	491,8
Genova II	986	304,3
Messina	1492	201,1
Milano I	814	368,6
Napoli II	1068	280,9
Roma II	1258	238,5
Torino I	986	304,3
Udine	1258	238,5
Venezia I	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri I	20	318,8	941
Algeri III	10	31,34	9570
BELGIO			
Bruxelles	25	483,9	620
FRANCIA			
• Programma nazionale			
Limoges	100	463	648
Parigi Villebon	100	431,7	695
Marsiglia I	20	400,5	749
Strasburgo	20	349,2	859
Lione I	100	335,2	895
Tolosa	100	328,6	913
Bordeaux-Neac	100	278,60	1077
Nizza	60	253,1	1185
◆ Programma parigino			
Parigi Romainville	10	386,6	776
Lione II	25	224	1339
Marsiglia II	10	224	1339
Bordeaux II	40	215,4	1393
Grenoble I	15	215,4	1393

NAZIONE	kW	metri	kC/s
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
◆ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	100	391,1	767
Welsh	100	373,1	804
Londra	100	342,1	877
N. England H. S.	100	307,1	977
Midland H. S.	60	296,2	1013
North Ireland H. S.	100	285,7	1050
◆ Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	--	261,1	1149

NAZIONE	metri
INGHILTERRA	
◆ Programma onde corte	
da ore 6,00 a ore 9,00	31,55
,, 9,00 ,, 10,00	31,55-24,80
,, 10,00 ,, 12,00	24,80
,, 12,00 ,, 15,30	19,76
,, 15,30 ,, 17,15	24,80
,, 15,30 ,, 20,00	19,76
,, 17,15 ,, 20,00	24,80
,, 20,00 ,, 23,00	24,80-31,55

RADIO VATICANA

Programmi in lingua italiana

onda media: mt. 222 - onde corte: mt. 48,47 - 50,26

Orari di trasmissione:

ore 11,30 domenica	ore 19,30 martedì
,, 13,30 domenica	,, 21,15 sabato
,, 14,30 tutti i giorni	,, 21,30 tutti i giorni (eccetto il sabato)
,, 19,15 lunedì	

Radiomondo

Le autorità americane prevedono un sensibile sviluppo dell'emissione « La voce dell'America » che trasmette già in 23 lingue. Dal 1° luglio prossimo si sono aggiunte a questa le seguenti: arabo, turco, iranico, finlandese, svedese, danese e olandese

Sotto gli auspici dell'UNESCO è allo studio una spedizione internazionale per l'esplorazione del bacino del Rio delle Amazzoni. Questa zona, che si estende per 6.930.300 km. quadrati, è quasi interamente ricoperta da una fitta e intricata jungla tropicale e le più strane voci corrono tuttora sui misteri che essa gelosamente custodisce: tribù indiane di stirpe antichissima, serpenti di proporzioni colossali, strane varietà di pesci che si arrampicano lungo i fusti degli alberi e via dicendo. In questo misterioso mondo la civiltà moderna non è mai penetrata, benchè da molti anni scienziati di tutto il mondo sognassero di tentare l'avventurosa impresa, non solo alla scoperta di traccie di civiltà antichissime, ma soprattutto alla ricerca di nuove vergini fonti di produzioni di materie prime d'importanza essenziale per il mondo moderno.

La grande spedizione, che si servirà naturalmente per i suoi collegamenti col mondo civile di una completa attrezzatura radio di apparecchi trasmittenti e riceventi, non rappresenterà tuttavia che il primo passo di una ancora più gigantesca impresa destinata a riscattare alla civiltà, educando, le popolazioni indigene e stendendo una rete di comunicazione nella foresta vergine, un territorio vasto quanto l'Australia.

Nuovi sistemi per il recapito dei telegrammi urgenti sono in via di realizzazione nel Nord America attraverso gli Uffici Telegrafici Volanti. *Non appena ricevuto l'indirizzo del destinatario, l'Ufficio telegrafico volante, montato su auto speciali, i « Telecar », si mette in moto e riceve per telefoto il resto del messaggio, mentre si dirige alla destinazione indicata. Questo sistema è già praticato sulla* Pennsylvania Railroad *e dai rimorchiatori che operano al largo del porto di New York per regolare il traffico.*

La Giuria incaricata dell'esame dei 154 copioni partecipanti al Premio Trieste 1948 *per un'opera teatrale di prosa ha scelto per le rappresentazioni che avranno luogo al Teatro Verdi di Trieste in ottobre — in base alle quali verranno assegnate, per referendum pubblico, i tre premi di L. 150.000, 100.000 e 50.000 — le seguenti commedie:* La vergine del sogno, *tre atti di E. Vittaliani;* La casa da trasportare, *quattro atti di Giuseppe di Ragogna;* Gente di strada, *tre atti di Piero Cadel.*

I progressi raggiunti nel campo della radio e dell'elettricità hanno permesso al Corpo Comunicazioni dell'Esercito degli Stati Uniti di attuare un programma mirante a ridurre a formati sempre più piccoli tutte le attrezzature per comunicazione.

Fra queste va segnalato un impianto radar che, mentre prima esigeva l'installazione su un normale autocarro da 25 quintali, adesso non supera le dimensioni di una scrivania.

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

Il volo senza pilota

La radio ha consentito di condurre un apparecchio in volo lungo un percorso di circa 3800 km. limitando l'intervento dell'equipaggio alla sola pressione di un pulsante all'atto della partenza ed all'azione dei freni sulle ruote dopo l'atterraggio

Si suol dire che la nostra è l'era delle macchine: ed invero il meccanicismo dell'attuale civiltà è giunto a tal punto, che alla macchina non si chiede soltanto più di aiutare l'uomo, ma addirittura di sostituirlo. Seguendo appunto tale indirizzo, la tecnica odierna è giunta alla realizzazione del volo di aerei senza pilota: meravigliosa conquista dell'ingegno umano, cui hanno contribuito — si può dire — tutte le tecniche attuali. Tra queste, prima o tra le prime, la radiotecnica.

Diversi sono i criteri seguiti finora per la realizzazione del volo senza pilota e diversi sono stati i tentativi e gli esperimenti condotti in tal senso in quest'ultimo dopoguerra.

Un primo sistema consiste nell'effettuare tutti i comandi di bordo da una base di comando esterna, situata ad esempio presso l'aeroporto, ed allacciata all'aereo coi fili invisibili delle radioonde. In tale base di comando, che costituisce la vera e propria cabina di guida, un pilota esegue tutte le manovre esattamente come se si trovasse sull'apparecchio in volo. Il movimento di ogni leva e di ogni congegno viene «tradotto» automaticamente in impulsi elettrici, che sono raccolti e convogliati su onde radio da un piccolo trasmettitore situato presso la base di comando. Occorre naturalmente differenziare tra loro gli impulsi relativi a organi di manovra diversi; ciò viene fatto assegnando a ciascuno di essi una particolare frequenza, con criterio analogo, quindi, a quello seguito per differenziare tra loro le comuni stazioni radiotrasmittenti. Sull'aereo in volo il procedimento si ripete alla rovescia: un radioricevitore capta e rivela i singoli impulsi selezionandoli e smistandoli in base alla loro diversa frequenza. Le deboli correnti elettriche in cui gli impulsi si sono trasformati col processo di «rivelazione», dopo opportuna amplificazione agiscono sui relativi servomotori, che effettuano sulle leve e sui congegni di bordo le stesse manovre eseguite a terra dal pilota. Data la grandissima velocità delle onde elettromagnetiche che costituiscono il ponte tra il pilota e l'aeroplano, e data la piccolissima inerzia di tutti i sistemi elettromeccanici di bordo, l'apparecchio ubbidisce docilmente, eseguendo i comandi praticamente nello stesso istante in cui questi vengono impartiti da terra.

Limitando le apparecchiature a quelle ora descritte, il pilota può guidare l'aereo dalla base di comando soltanto — evidentemente — sinchè può seguirne il volo con lo sguardo, e quindi limitatamente a piccole distanze. Volendo dare all'apparecchio la possibilità di raggiungere distanze superiori, al di fuori cioè dal campo visivo del pilota, è necessario che questi abbia sott'occhio l'indicazione esatta degli strumenti di bordo e la «visione» del terreno via via sorvolato dall'aereo.

Per quanto riguarda la trasmissione dell'indicazione degli strumenti, si può seguire un criterio analogo a quello attuato per la trasmissione dei comandi: ci si servirà cioè di altri impulsi radio (differenziati anch'essi dalla diversa frequenza) che naturalmente seguiranno il cammino inverso a quello precedente, e cioè dall'aereo verso la base di comando.

La possibilità di *vedere* il terreno sorvolato dall'aereo verrà invece data al pilota da un opportuno apparecchio televisivo, la cui camera da presa sarà situata sotto la carlinga. Lo schermo dell'apparecchio ricevente si troverà presso il pilota, che pertanto nella base di comando starà quasi altrettanto a suo agio quanto nella cabina di guida dell'aeroplano.

Il procedimento di telecomando ora esposto è in pratica notevolmente complesso e a rigore non costituisce ancora una perfetta realizzazione di volo automatico senza pilota, in quanto la presenza di questi è pur sempre richiesta, sia pure a distanza e sulla terraferma. Dal punto di vista pratico, esso può risultare utile solo quando, per particolari circostanze, si voglia sottrarre il pilota ai rischi di volo. In tal senso potrà essere di grande utilità per usi bellici, così come si è dimostrato utile durante l'esplosione di prova della bomba atomica a Bikini, ove il compito osservativo nelle immediate vicinanze dell'isolotto, durante e subito dopo l'esplosione, fu affidato appunto ad aerei radioguidati. Questo sistema, infine, viene utilizzato da una ditta americana costruttrice di aeroplani per i voli di prova dei propri apparecchi onde garantire l'incolumità dei collaudatori.

Un criterio notevolmente diverso è stato seguito invece dalla *All Weather Flying Division* delle Forze Aeree Americane, che ha realizzato recentemente un nuovo tipo di apparecchio in cui si è potuto raggiungere l'automatismo totale. Sperimentato su un quadrimotore da trasporto Douglas C-54, questo apparecchio ha costituito l'effettiva realizzazione del *volo senza pilota* non richiedendo la presenza o l'azione di questi nemmeno da una lontana base di comando. Durante il suo volo inaugurale attraverso l'Atlantico, avvenuto da Stephensville (Terranova) all'aerodromo di Brize Norton presso Londra, con un percorso di circa 2400 miglia, l'equipaggio di scorta si è limitato a premere un pulsante all'atto della partenza, e ad azionare i freni sulle ruote dopo l'atterraggio, avvenuto esattamente 10 ore e 13 minuti più tardi.

Un così mirabile automatismo è stato raggiunto predisponendo un piano di volo, costituito da dodici *programmi* successivi che l'aereo ha seguito docilmente. Ogni *programma* era costituito da un particolare assetto di volo, cioè dalla posizione dei timoni, dal regime dei motori, ecc., ed il passaggio da un *programma* al successivo veniva effettuato da uno speciale commutatore a dodici posizioni comandato automaticamente dalle apparecchiature e dagli strumenti di bordo.

Alcuni membri dell'equipaggio dell'aereo automatico davanti al quadro di controllo, che contiene tra l'altro il pulsante di partenza ed un indicatore luminoso del «programma» di volo in corso.

Le dodici fasi del volo, con l'indicazione dei comandi di passaggio dall'una all'altra di esse, sono illustrate nelle figure 2 e 3 desunte da un analogo schizzo pubblicato dalla rivista americana *Electronics*.

Come risulta da tali illustrazioni, l'aereo si è valso durante la fase di crociera del suo volo di due stazioni radio dislocate lungo la rotta, sui cui segnali si orientava la radio-bussola cui era affidato il compito direttivo dell'aereo durante il 6° e l'8° *programma*.

La stabilizzazione del volo era affidata invece al consueto *pilota automatico*, già da tempo in uso sui principali aerei da crociera. In essa sono sfruttate le note proprietà direzionali del giroscopio, che per mezzo di speciali apparati agisce sui servomotori di guida per

imprimere all'aereo movimenti correttivi ad ogni minima deviazione dalla posizione e dall'orientazione prefissate. Data la grandissima sensibilità del sistema, che comprende apparati meccanici, elettrici ed elettronici, la correzione avviene quasi nello stesso istante in cui si produce la deviazione: ne risulta così un volo particolarmente dolce e praticamente privo di rollio e di beccheggio. Per l'atterraggio, infine, il compito direttivo era affidato al raggio-guida, anche esso già da qualche tempo in uso presso taluni aerodromi, per agevolare i piloti nelle delicate manovre di atterraggio. Il così detto raggio-guida consiste in realtà in un doppio fascio di onde elettromagnetiche ultracorte, irradiate da un piccolo complesso trasmittente situato all'estremità della pista di atterraggio. I due sottili fasci, differenziati dalla diversa frequenza di modulazione, sono tra loro affiancati ed hanno una piccola parte in comune, che forma come un sentiero rettilineo che dal cielo raggiunge la pista; sull'aereo uno speciale radioricevitore capta e trasforma le onde radio in impulsi correttivi, che agiscono sugli organi di guida spostando l'aereo stesso in un senso o nell'altro secondo che l'apparecchio si trovi nella zona di azione dell'uno o dell'altro dei due fasci. Al centro del sentiero, ove i due fasci agiscono con eguale intensità, i due impulsi correttivi si neutralizzano a vicenda e pertanto l'apparecchio prosegue in linea retta. In tal modo, non appena esso s'imbatte nel raggio-guida, ne rimane come imprigionato e non lo abbandona più sino ad atterraggio avvenuto. Quanto al radio-altimetro, cui era affidato il compito di far scattare il commutatore nelle fasi di ascesa e di discesa dell'aereo dandogli un nuovo assetto di volo ad ogni quota prestabilita, basti dire che esso è realizzato sulla base del radar. Esso irradia cioè verso il basso un fascio di onde elettromagnetiche (che com'è noto viaggiano alla costante velocità della luce) e ne capta la parte riflessa dalla terra, computando il tempo intercorso; da questo viene automaticamente dedotta ed indicata su un apposito strumento graduato la distanza tra la sorgente delle onde e il punto di riflessione, vale a dire la quota dell'aereo.

Dal punto di vista pratico, diremo così commerciale, i vantaggi del sistema automatico di volo ora illustrato sono notevolissimi. L'equipaggio che ha partecipato al volo ha riscontrato infatti una stabilità ed una sicurezza enormemente superiori a quelle che può dare un aereo pilotato manualmente. Mentre in questo, infatti, ogni manovra ed ogni comando sono affidati ai sensi umani, per loro natura facilmente soggetti ad errori ed a fenomeni di stanchezza, con la guida automatica entrano in azione apparecchiature ben più sensibili e più sicure. Ciò rende possibile il volo anche in precarie condizioni atmosferiche, in quanto come s'è visto, l'effetto di uragani o di venti viene immediatamente compensato dall'azione combinata delle bussole e del giroscopio; quanto all'atterraggio, che tanti rischi e difficoltà presenta normalmente col maltempo, a causa soprattutto della scarsa visibilità, risulta invece privo di difficoltà particolari con l'uso del raggio-guida, anche nell'oscurità più assoluta.

E' appunto la possibilità di volo con qualsiasi condizione atmosferica il fine cui ha principalmente mirato la *All Weather Flying Division*: il suo stesso nominativo sta ad indicarlo.

Quando a noi, non resta che attendere che i nuovi apparecchi vengano adibiti al servizio regolare di linea, per poter provare la soddisfazione... e l'emozione del volo automatico. Naturalmente, però, avremo cura di portare con noi il paracadute. Soltanto per scaramanzia, si intende...

R. d. C.

Il quadrimotore « Douglas C 54 » che ha compiuto il volo transatlantico Terranova-Londra in modo totalmente automatico.

LETTERE
rosso-blu

Da Milano Arnaldo Ripamonti scrive: « Non intendo discutere e giudicare il valore degli autori delle commedie da voi scelte nè degli artisti che abilmente la interpretano, e vi scrivo unicamente per chiedervi se non sia possibile, almeno una volta tanto, ascoltare qualche commedia in cui non si parli di guerra, non ci sia di scena il morto, o non intervenga la solita buon'anima di qualche trapassato per dirci come la pensa. Della guerra non ne abbiamo forse abbastanza sofferto perchè si debba ricordarcela con tanta insistenza? E' mai possibile che non si possa, o non si voglia, scegliere qualche commedia brillante, gustosa, vivace che riesca gradita anche a quegli ascoltatori che, indipendentemente dalla loro cultura ed intelligenza, vogliono trascorrere un paio d'ore piacevolmente ascoltando la Radio senza essere obbligati a riflettere o a meditare? Commedie un po' meno pesanti, meno tetre e più aderenti alla vita di oggi e più adatte a creare, con la loro realtà, sia pure passeggera, un clima rasserenante, quel clima di cui sentiamo il bisogno dopo una giornata di lavoro ».

La risposta è complessa. La guerra con le sue miserie e con i suoi orrori e le sue devastazioni, ha messo talmente a soqquadro il mondo, tutto sconvolgendo e rivoluzionando, che è difficile concepire una qualsiasi vicenda teatrale o radiofonica prescindendo da essa. Come si fa a prescindervi? Anche chi si affida alla fantasia e spazia tra il sorprendente e l'inverosimile, se vuol dare alle sue costruzioni base e solidità, deve muovere da essa. Lo dimostra il cinematografo. Non c'è si può dire film in cui presto o tardi non si spalanchino le porte del tempio di Giano. Dalla guerra traggono le vicende i loro rivolgimenti: ricavano da essa, quanti vi partecipano, la loro personalità. Da questo però all'uso che è invalso di inframmettere i morti ai vivi, mettendo questi, non del tutto morti, in contrasto con quelli, non del tutto vivi, ci corre. Dei trapassi del di qua all'al di là, dai di qua, fuligginosi, ai di là, nebbiosi, effettivamente si abusa: senza concretizzare, senza che ne derivi una sfolgorante illuminazione. L'ascoltatore milanese ha un sacco di ragioni per manifestare il suo disappunto e noi ci sentiamo del tutto solidali con lui. E solidali ci sentiamo anche per quanto interessa il genere di commedie che gli piacerebbe di ascoltare. Le commedie rasserenanti piacciono anche a noi; piacciono anche a noi i lavori che magari ci fanno stare un paio d'ore in apprensione e ci fan luccicare gli occhi, ma che non mirano a farci persuasi che in questo mondo non c'è che della gente trista, buia, senza cuore, povera di idealità, che non si preoccupa che di soddisfare i propri istinti e i propri sensi che non bada che ad arraffare, ad arricchire, ad ammucchiare o a disperdere, ma ci sono anche delle persone che sanno fare un sacrificio e godere di una rinuncia. Le commedie di tipo sorprendente vorremmo se ne trasmettessero spesso, ma non vorremmo tirarle fuori dagli archivi, dove qualcuna, non molte, ne potremmo trovare, ma avere il modo di sceglierle fra quelle aderenti alla vita d'oggi, vicine a quella che è la nostra realtà, come vorrebbe il Ripamonti, ma queste per quanto ne andiamo cercando, non ci riesce di trovarle. E dubitiamo anche perfino che almeno per qualche tempo possano venirne fuori. Il teatro è lo specchio del suo tempo, inteso come spirito, e la vita d'oggi è così diversa dal come la vorremmo. Di una cosa però vogliamo assicurare l'ascoltatore milanese: il suo desiderio, che comprende il nostro, sarà tenuto presente.

gi. mi.

Torneo Nazionale per Giovani Cantanti Lirici

indetto dalla RAI in collaborazione con la Casa Profumi Arys di Parigi

RISULTATI FINALI DEL CONCORSO

Con verbale redatto dal Dottor Riccardo Pongelli, Notaio in Roma, in data 22 luglio 1948 — repertorio n. 21.377 — presso la Sede degli Uffici di Roma della Direzione Generale della «R.A.I.» si partecipano i risultati finali del «Torneo Nazionale per giovani cantanti lirici», e con Verbale successivo del 24 luglio 1948 — repertorio 21.395 — si partecipano i risultati della Gara pronostici, legata al Torneo suddetto.

Hanno preso parte ai Concerti finali del Torneo n. 44 cantanti sui 47 designati dalle Commissioni di seconda eliminatoria di Roma e di Milano. Non hanno partecipato ai Concerti stessi n. 3 cantanti per constatata indisposizione, e precisamente: un mezzosoprano, un tenore lirico e un basso.

Il numero complessivo di cartoline-voto è stato di 111.220, per i dieci concerti del Torneo di cui sono state ritenute valide 110.611 cartoline. N. 609 cartoline sono state ritenute nulle ai fini della votazione per errori di varia natura.

Fatto lo spoglio dei voti degli ascoltatori si sono rilevati i risultati definitivi di ogni singolo Concerto e cioè:

1° Concerto - (28 aprile 1948 - Primo dei Soprani leggeri) votanti n. 10.967 di cui voti validi 10.874, nulli 93.

2° Concerto - (30 aprile 1948 - Baritoni) votanti n. 11.488 di cui voti validi 11.416, nulli 72.

3° Concerto - (5 maggio 1948 - Secondo dei Soprani leggeri) votanti n. 11.987 di cui voti validi n. 11.910, nulli 77.

4° Concerto - (7 maggio 1948 - Primo dei Tenori lirico-leggeri) votanti n. 10.293 di cui voti validi numero 10.233, nulli 60.

5° Concerto - (12 maggio 1948 - Mezzosoprani) votanti n. 6.929 di cui voti validi 6.895, nulli 34.

6° Concerto - (14 maggio 1948 - Secondo dei Tenori lirico-leggeri) votanti n. 11.136 di cui voti validi n. 11.069, nulli 67.

7° Concerto - (19 maggio 1948 - Soprani lirici) votanti n. 9.270 di cui voti validi 9.238, nulli 32.

8° Concerto - (21 maggio 1948 - Bassi) votanti n. 10.503 di cui voti validi 10.463, nulli 40.

9° Concerto - (26 maggio 1948 - Soprani drammatici) votanti numero 13.599 di cui voti validi 13.535, nulli 64.

10° Concerto - (28 maggio 1948 - Tenori drammatici) votanti numero 15.048 di cui voti validi 14.978, nulli 70.

L'ESITO DELLA VOTAZIONE

Dopo di che il risultato definitivo della votazione è il seguente:

Soprani leggeri (I e III Concerto) - n. 24, voti 4497; n. 59, 3255; n. 76, 2674; n. 87, 2523; n. 56, 2314; n. 69, 2231; n. 40, 2117; n. 55, 1701; n. 8, 1472.

Soprani lirici (VII Concerto) - n. 57, voti 2410; n. 79, 2185; n. 90, 2043; n. 72, 1733; n. 7, 867.

Soprani drammatici (IX Concerto) - n. 62, voti 4671; n. 16, 3626; n. 74, 3446; n. 5, 948; n. 52, 844.

Mezzosoprani (V Concerto) - n. 51, voti 3951; n. 2, 1632; n. 82, 1312.

Tenori lirico-leggeri (IV e VI Concerto) - n. 89, voti 4655; n. 49, 2785; n. 47, 2648; n. 15, 2630; n. 28, 1988; n. 88, 1919; n. 26, 1778; n. 21, 1662; n. 1, 1237.

Tenori drammatici (X Concerto) - n. 25, voti 5396; n. 31, 4123; n. 48, 2333; n. 29, 2187; n. 23, 939.

Baritoni (II Concerto) - n. 75, voti 2856; n. 67, 2758; n. 13, 2214; n. 73, 1963; n. 35, 1625.

Bassi (VIII Concerto) - n. 27, voti 5909; n. 9, 3866; n. 17, 688.

I CANTANTI VINCITORI

Conseguentemente risultano vincitori del Concorso:

Soprani leggeri (I Concerto del 28 aprile e III Concerto del 5 maggio 1948) il n 24. Il nominativo corrispondente al n. 24 è quello della Signorina **Arnaldi Giuseppina**, abitante in Milano, via Settembrini, 1.

Soprani lirici (VII Concerto del 19 maggio 1948) il n. 57. Il nominativo corrispondente al n. 57 è quello della Signorina **Papagni Rosanna**, abitante in Milano, via Lomellina, 5.

Soprani drammatici (IX Concerto del 26 maggio 1948) il n. 62. Il nominativo corrispondente al n. 62 è quello della Signora **Cavallaro Natalina**, abitante a Bologna, via Asiago, 5.

Mezzosoprani (V Concerto del 12 maggio 1948) il n. 51. Il nominativo corrispondente al n. 51 è quello della Signorina **Ribacchi Luisa**, abitante a Roma, viale Regina Margherita, 192.

Tenore lirico-leggero (IV Concerto del 7 maggio e VI Concerto del 14 maggio 1948) il n. 89. Il nominativo corrispondente al n. 89 è quello del Signor **Lovato Guerrino**, abitante a Vallese Oppeano (Verona).

Tenori drammatici (X Concerto del 28 maggio 1948) il n. 25. Il nominativo corrispondente al n. 25 è quello del Signor **Pagliarani Alfredo**, abitante a Cesena (Forlì) via Aldini, 4.

Baritoni (II Concerto del 30 aprile 1948) il n. 75. Il nominativo corrispondente al n. 75 è quello del Signor **Musone Carlo**, abitante a Milano, via Astolfo, 20.

Bassi (VIII Concerto del 21 maggio 1948) il n. 27. Il nominativo corrispondente al n. 27 è quello del Signor **Bruscantini Sesto**, abitante a Roma, via Palermo, 36.

GLI ASCOLTATORI PREMIATI

Per quanto riguarda la «Gara pronostici» i risultati sono i seguenti:

Soprani leggeri (I Concerto del 26 aprile e III Concerto del 5 maggio 1948). Voti validi ottenuti dal Soprano vincitore n. **4.497**.

Si sono approssimati a tale cifra n. 30 ascoltatori prevedendo per la vincitrice n. 4500 voti. 5 cartoline non sono state ritenute valide per errori di varia natura. Con operazione di sorteggio, effettuata in forma legale, tra le 25 cartoline rimaste è risultata vincitrice del premio di L. 100.000 (centomila) in Buoni del Tesoro offerte dalla R.A.I., la Sig.a **Bessenghi Lalla** - Farmaceutica Spezzina, Via Piave - La Spezia.

Soprani lirici (VII Concerto del 19 maggio 1948). Voti validi ottenuti dal Soprano vincente n. **2.410**.

Si sono approssimate a tale cifra n. 2 cartoline di ascoltatori prevedendo per la vincitrice numero 2.400 voti. Di queste una cartolina non è stata ritenuta valida per mancanza di timbro postale. Di conseguenza risulta vincitrice di L. 100.000 (centomila) in Buoni del Tesoro la Sig.a **Urian Antonia**, via Castiglione, 81 - Bologna.

Soprani drammatici (IX Concerto del 26 maggio 1948). Voti validi ottenuti dal Soprano vincente numero **4.671**.

Ascoltatore vincente: **Rizzato Bruno** (o Bruna), via Filippo Corridoni, 106 - Rovigo; che ha preveduto n. 4.678 voti.

Mezzosoprani (V Concerto del 12 maggio 1948). Voti validi ottenuti dal Mezzosoprano vincente n. **3.951**.

N. 2 ascoltatori hanno preveduto n. 3.950 voti. Con operazione di sorteggio è risultato vincitore il Sig. **Capuzzi Giovanni**, via dei Cinquecento, 20 - Milano.

Tenori lirico-leggeri (IV Concerto del 7 maggio 1948 e VI Concerto del 14 maggio 1948). Voti validi ottenuti dal Tenore vincente numero **4.655**.

N. 2 ascoltatori hanno previsto una votazione di 4.650 voti per il vincitore. Delle 2 cartoline una di esse non cita il brano d'insieme eseguito (in base al Regolamento) per cui viene dichiarato vincitore del premio di L 100.000 (centomila) della RAI il dott. **Buzzoni Mario**, via Formignana, 49 - Ferrara.

Tenori drammatici (X Concerto del 28 maggio 1948). Voti validi ottenuti dal Tenore vincente numero **5.396**.

Ascoltatore vincente: **Taffa Teresa**, Mattatoio - Roma; che ha preveduto n. 5.396 voti.

Baritoni (II Concerto del 30 aprile 1948). Voti validi ottenuti dal cantante vincente n. **2.856**.

Ascoltatore vincente **Settembrini Giovanna**, via Ricasoli, 12 - Firenze; che ha preveduto n. 2.860 voti.

Bassi (VIII Concerto del 21 maggio 1948). Voti validi ottenuti dal cantante vincente n. **5.909**.

Ascoltatore vincente: **Borghetti Lucio**, via Marsala, 5 - Ancona; che ha preveduto n. 5.911 voti.

Al prossimo numero del «Radiocorriere» verranno pubblicati altri particolari riguardanti i risultati del «Torneo» e della «Gara pronostici».

MUSICA NEL PALAZZO DEI GIGANTI

CORRISPONDENZA DI TEODORO CELLI

Verona, giovedì

La musica è un'arte legata alla necessità di una esecuzione. E' questa una verità abbastanza ovvia, di cui però troppo spesso ci dimentichiamo. Non sempre, infatti, acconsentiamo a riconoscere l'importanza che assume l'ambiente in cui una certa musica viene eseguita; non sempre ci rendiamo conto che quell'ambiente ha un influsso assai notevole nel determinare le nostre impressioni estetiche. Ascoltare Bach in una chiesa non è la stessa cosa che ascoltarlo, poniamo, in una sala da ballo. So già che i «musicologi puri storceranno il naso di fronte a dichiarazioni siffatte. Ma io qui parlo delle impressioni del pubblico; e se vengo ora a dir la mia è solo perchè di quel pubblico anch'io faccio parte.

Dopo aver assistito all'inaugurazione degli Spettacoli Lirici all'Arena di Verona, dunque, devo dichiarare che l'impressione predominante me l'ha data l'«ambiente». Non solo l'Arena; ma tutta la città. Si arriva; e mille e mille «segni» ci dichiarano tutti la medesima cosa: stasera, in Arena, si dà lo spettacolo inaugurale, l'*Otello*. Sono i «cartelloni», che ti gridan la notizia fin dalla stazione e poi, via via, per le strade, con abbondanza generosa. Sono gli opuscoli, i «numeri unici», con il programma e con gli articoli di presentazione, distribuiti in tutti i negozi, nei *bureau* degli alberghi, nei bar e dai barbieri. E', anche, quel chiosco che, in piazza Bra, noleggia binocoli e vende «libretti». Sono gli strilloni, che passano fra i tavolini dei caffè, sul «listone» della medesima piazza, e offrono, insieme con i giornali, il «libro dell'opera» e i programmi. Sono, soprattutto, i capannelli di gente che discute e fa previsioni; sono i gruppetti e le comitive che, mezz'ora o anche un'ora prima dell'inizio dell'opera, si dirigono verso l'anello di pietra che attende un po' in disparte. Forse questa mia descrizione per qualcuno potrà aver sapore di «provincia»; forse potrà sembrare ch'io voglia far dello spirito sul conto di un piccolo ambiente così evidentemente fiero della propria estate teatrale. Niente di tutto questo. Arrivando a Verona, noi abituati alle serate della Scala, ci sentiamo presi da un'acuta nostalgia. Rimpiangiamo i tempi lontani, quando, nella monotonia di giorni tutti eguali, una sera di spettacolo rappresentava anche per noi un avvenimento raro, di cui si parlava una settimana prima, quella dell'attesa, e una settimana dopo, quella della rievocazione. In fatto di entusiasmo e di amore per l'arte, noi delle grandi città abbiamo molto da imparare dalla «provincia». Se tanti forestieri vengono a Verona per questi spettacoli, credo sia anche per un motivo di siffatto genere. Un ritorno nostalgico. Acquistando il libretto e il programma, noleggiando il binocolo ed entrando in Arena,

TEODORO CELLI

(Segue a pag. 27)

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Bernard Paumgartner - Trasmissione dalla Felsenreitschule di Salisburgo - Mercoledì, ore 20,58 (Rete Rossa).

Caratteristica del Settecento è la fioritura di quelle musiche d'occasione per piccoli complessi strumentali, che vanno sotto il nome di Serenate, Divertimenti o Cassazioni. Vere *Gebrauchsmusiken* (musiche utilitarie), erano destinate a scopi pratici, che spesso il loro nome designa (*Tafelmusik, Nachtmusik, Finalmusik*, ecc.); colmavano, coi numerosi pezzi di cui eran composte, le pause d'una cerimonia o gli intervalli tra le portate d'un banchetto; oppure venivano eseguite all'aperto, secondo il significato stesso della parola « serenata », per qualche festività o in omaggio a qualche persona.

Non seguono una precisa norma formale. Il carattere relativamente leggero di questa musica di intrattenimento e la necessità d'essere spesso sminuzzata a guisa di tanti intermezzi, le fa prediligere l'abbondanza di pezzi brevi, non così organicamente imparentati fra loro, come avviene nella sinfonia con predominio dei ritmi di danza (minuetti). Schema usuale è il seguente: un tempo allegro d'introduzione, un tempo lento, minuetto e trio, tempo lento, minuetto e trio, finale allegro. Ma possono cadere uno dei minuetti e un tempo lento, e si ha allora la solita distribuzione dei pezzi nel genere sinfonico. D'altra parte la Serenata ama spesso farsi precedere da una Marcia introduttiva: oppure conferisce carattere di marcia all'*allegro* iniziale. E fra il primo e il secondo pezzo include un vero e proprio *concerto* per solista (generalmente violino), di piccole dimensioni, in due o più tempi, che non ha niente a vedere col resto della composizione. Si può perciò affermare che — salvo alcune eccezioni — il Divertimento, generalmente destinato a esecuzioni in locali chiusi per pranzi, cerimonie, ecc., si accosta allo spirito della musica da camera, e impiega perciò uno strumentale compatto ed omogeneo (talvolta soltanto fiati), con equivalenza e parità dei vari strumenti; la Serenata, destinata in origine ad esecuzioni all'aperto (la Marcia iniziale era appunto l'arrivo dei musicanti sul luogo del concerto), si accosta di più al genere della sinfonia concertante, con mescolanza di archi e fiati e larghe esibizioni solistiche di questo o quello strumento.

MUSICA DA CAMERA

Musiche svizzere interpretate dal violinista Giorgio Silzer e dal pianista Renato Russo - Lunedì, ore 23,30 (Rete Rossa).

Giorgio Silzer, uno dei più dotati concertisti della giovane generazione svizzera, interpreta in questo concerto la *Sonata per violino e pianoforte* di Huber.

Musicista poco noto in Italia, Hans Huber meriterebbe migliore conoscenza per la serenità e per la probità della propria arte. Nato nel 1852 a Schoenenwerd, in Svizzera, è mancato quasi settantenne nel 1921 a Basilea, Huber studiò a Lipsia sotto la guida di maestri quali Richter e Reinecke. Fu direttore del Conservatorio di Basilea per ben venticinque anni e precisamente dal 1896 alla morte. Fu intenso e fecondo lavoratore. Lasciò un numero ingente di lavori, fra i quali ben otto *Sinfonie* e quattro opere teatrali. E poi una miriade di musiche da camera pianistiche, strumentali e vocali, fra cui la *Sonata per violino e pianoforte*, che viene eseguita in questo concerto, è considerata fra le sue cose migliori e più spontanee.

MUSICA DA CAMERA

Musiche vocali contemporanee interpretate dal tenore Angelo Parigi - Giovedì, ore 23,30 (Rete Azzurra).

Il programma di questo concerto è costituito dalla serie di liriche *Tel jour telle nuit* di Poulenc e dei *Cinque canti romaneschi* di Castelnuovo Tedesco.

Nato a Parigi nel 1899, Francis Poulenc fu allievo del pianista Riccardo Viñes e di Charles Koechlin. Poulenc, come compositore, ha subito soprattutto l'influenza di Ravel e Strawinsky. A poco a poco però le sue preferenze si sono riavvicinate alle fonti popolari e classiche. Le prime opere, che lo resero immediatamente celebre, sono una *Rapsodia negra* per strumenti vari, *Sonate*, dei *Mouvements perpétuels* per pianoforte. Ha poi composto musica per il teatro, balletti, il concerto coreografico *Aubade*, un *Concerto campestre*, marce militari, melodie, canzoni, pezzi per piano.

Le pagine di *Tel jour telle nuit*, nove liriche su poemi di Paul Eluard, si possono considerare fra la più eletta produzione moderna di musica vocale da camera. Il valore della parola intesa dal surrealista Eluard trova aderenza nella linea melodica di Poulenc in immagini timbriche che scaturiscono dal rapporto armonico e ritmico fra voce, sillaba e pianoforte. Tutte le liriche sono dense di emotività espressa attraverso una costruzione estremamente logica e precisa. Si può infatti constatare come i puri valori di timbro, di armonia e di melodia, filtrati e pienamente risolti nella coscienza stilistica del compositore, rappresentino per Poulenc una sincera evasione che si orienta verso un'espressività calda e persuasiva. Con queste liriche Poulenc si è riallacciato alla tradizione francese mediante una nuova coscienza della forma.

Fiorentino di nascita e di temperamento, Mario Castelnuovo Tedesco — ritornato ora in Italia dopo che le vicende di questi ultimi anni lo hanno costretto a soggiornare per lungo tempo negli Stati Uniti — sente per istintiva vocazione tutto l'influsso della sua terra, madre di artisti e di poeti, ed è per ciò che ritroviamo nella sua arte una schietta aderenza al limpido clima estetico di Toscana. Egli è dunque lontano da eccessive preoccupazioni intellettualistiche e da complicate avventure stilistiche e di conseguenza la sua arte si manifesta in forme libere e serene, istintive e sincere.

Nei *Cinque canti romaneschi* di recente composizione le caratteristiche della sua arte sono pienamente confermate da una scrittura raffinata e sensibile nella quale geniale arguzia e melodiosa linearità si alternano liberamente con pronta aderenza al testo poetico e con innegabile efficacia di effetti convergenti verso un risultato di vera e spontanea poesia.

Heitor Villa Lobos è la figura più significativa della musica brasiliana contemporanea.

LIRICA

AIDA, opera in quattro atti di Antonio Ghislanzoni, musica di Giuseppe Verdi - Dalle Terme di Caracalla - Giovedì ore 21,05 (Rete Rossa).

Sono note le forti opposizioni passionali che formano il nucleo drammatico dell'opera. Sono di fronte due donne rivali: la figlia del Re e l'umile schiava etiope alla Corte egiziana del Faraone, entrambe innamorate del guerriero Radames, che ama però soltanto la schiava e che s'augura di essere prescelto dall'oracolo a guidare le schiere contro i nemici per ritornare cinto d'allori e degno dell'amore di Aida. Prescelto dall'oracolo, Radames riceve le insegne del comando, parte, sconfigge gli Etiopi liberando l'Egitto dalla minaccia nemica. Amneris, la figlia del Faraone, riesce intanto astutamente a strappare dalle labbra della sua schiava la confessione del suo amore, e si propone di esser lei la vittoriosa sul cuore del guerriero.

Il vincitore è accolto trionfalmente dal Faraone e dal popolo. Fra i prigionieri che egli ha tratto seco è anche lo stesso re degli Etiopi, Amonasro, padre di Aida. Il re barbaro non si svela, sì che Radames può chiedere al Faraone, il quale nulla può negargli per la vittoria raggiunta, la liberazione dei prigionieri. E Amonasro cospirerà con la figlia per vendicarsi dei nemici.

Nel cuore di Aida s'agitano sentimenti contrastanti e profondi; la devozione per il padre, lo schianto per la patria sconfitta e il suo immenso amore per Radames. In un convegno notturno sulle rive del Nilo, Aida sospinta dal padre, riesce ad indurre l'amante a fuggire per un sentiero, fra le aspre gole dei monti, che l'indomani dovrà essere deserto. Amonasro, nascosto, ha udito e si propone di occupare con le sue truppe il sentiero per piombare sugli Egizi, ma, sorpreso da Amneris, fa appena in tempo a fuggire con la figlia. E Radames, inconscio traditore della patria, consegna la sua spada al sommo sacerdote che accompagna la figlia del Faraone.

L'eroico condottiero è condannato a morire nella cripta sotto l'altare del tempio. Vano ogni sforzo di Amneris per salvare l'adorato. La fatal pietra è deposta per chiudere la cripta. Ma Aida, che era riuscita a penetrare furtivamente nel sotterraneo, è al fianco del condannato a morte, quasi beata, nella follia del suo grande amore, di morire con lui. I due amanti spirano avvinti, mentre Amneris, inginocchiata sulla cripta, implora da Iside il perdono per la colpa di Radames.

Dei caratteri musicali dell'*Aida* non mette conto parlare, tanta celebrità l'opera ha ormai conquistato. Ad onta degli elementi spettacolari che condizionarono al suo nascere l'*Aida*, Verdi, sul cammino della propria arte, seppe toccare in quest'opera culmini di bellezza, affidando l'espressione delle proprie idee ad uno strumentale già ricco e pieghevole e ad una vocalità nella quale le forme chiuse tendono sempre più a spezzare i vincoli per affermare una continuità nuova di ispirazione e di scrittura.

FIDELIO

dramma dell'amor fedele e della libertà

Nota di Massimo Mila

Il mio martirio soleva chiamare Beethoven il *Fidelio*, l'unica opera teatrale da lui condotta a termine; e alludeva alla lunga e tormentosa storia della sua composizione (1803-1805) e dei due rimaneggiamenti (1806 e 1814) suggeriti da esigenze sceniche. Una leggenda incontrollabile vuole che Beethoven avesse conosciuto il soggetto attraverso la rappresentazione della *Leonora* di Paër, al quale avrebbe detto, con quel suo tipico, irriguardoso umore: — La vostra opera mi piace: voglio metterla in musica.

Tale soggetto era tratto da un dramma francese di Jean-Nicolas Bouilly, rappresentato a Parigi nel 1798, ed aveva molti numeri per fermare l'attenzione di Beethoven. La glorificazione dell'amore coniugale portato ad un grado eroico di dedizione toccava una corda profonda nel suo cuore: nella sua vita di scapolo scontroso e bizzarro egli aveva sempre sognato la pace serena e la calma della felicità coniugale, al fianco di una donna che le qualità dell'animo soprattutto rendessero preziosa al suo cuore. Forse, rasentando l'indiscrezione biografica, si potrebbe perfino supporre che il nome dell'eroina destasse in lui particolari risonanze affettive, ravvivando il ricordo di Eleonora von Breuning, l'amica gentile della sua giovinezza a Bonn, a cui egli rimase sempre devoto come a un ideale di nobile e pura femminilità.

Altro motivo del dramma di Bouilly a cui Beethoven doveva mostrarsi particolarmente sensibile, era la liberazione dell'oppresso, lo smascheramento dei tiranni e della ragion di stato, il trionfo della giustizia: tutto un complesso di sentimenti di libertà e democrazia (nella maniera idealistica ed eroica con cui Beethoven intendeva questi concetti), che il musicista sintetizzò soprattutto nel grande coro dei prigionieri di stato, ammessi per qualche istante a godere della luce del sole nel cortile della prigione. A questo proposito è curioso osservare che il soggetto, prudentemente collocato dal Bouilly in una Spagna di maniera, gli era stato suggerito da un fatto realmente avvenuto durante la Rivoluzione Francese: ma i protagonisti ne erano stati un aristocratico, imprigionato dai rivoluzionari, e la sua coraggiosa consorte. Sicchè l'origine del dramma beethoveniano, così palpitante di sensi democratici e repubblicani, sarebbe da qualificare, secondo un punto di vista politico, reazionaria! Il Bouilly, ch'era avvocato al Parlamento di Parigi e, dopo la Rivoluzione, giudice al Tribunale civile e accusatore pubblico a Tours, aveva ammirato l'eroismo dell'aristocratica coppia perseguitata e ne drammatizzò l'episodio, prudentemente camuffato. Naturalmente, a Restaurazione avvenuta, non avrà mancato di rivelare il retroscena e cercare di farsi dei meriti per l'umanità con cui aveva esercitato le sue funzioni rivoluzionarie.

C'è poi nel *Fidelio* un terzo filone: quello del realismo piccolo-borghese, ciò che i critici tedeschi chiamano la *Kleinwelt* o il *Kleinleben* della famiglia del carceriere: Rocco, Marcellina e Jaquino. Questa materia, tipica del genere del *Singspiel*, con molta recitazione in prosa, intramezzata da *couplets* cantati, ora umoristici (saggia bonomia del vecchio Rocco, che canta le lodi dell'oro), ora comico-sentimentali (il qui-pro-quo amoroso tra Marcellina, Fidelio e Jaquino), occupa le prime scene dell'opera: Beethoven vi si applicò con la miglior buona grazia possibile, ma è chiaro che gl'importa poco di queste inezie e che gli preme invece d'arrivare al cuore drammatico dell'azione, dove il nobile idealismo dei caratteri di Leonora e di Florestano si spiega in misura eroica. In queste prime scene l'eloquio musicale si solleva nel quartetto a canone, serrata tessitura di voci dove l'intervento di Leonora riverbera sui tre personaggi borghesi la luce della propria nobiltà. Verso la fine del primo atto c'è il grande recitativo e aria di Leonora, massimo impegno di Beethoven nel senso della vocalità operistica tradizionale. Ma è nel second'atto che il dramma divampa e brucia ogni scoria nelle fiamme dell'eroismo. Delle sei scene che lo costituiscono, le prime quattro assicurano la vita imperitura e la grandezza dell'opera.

Introduzione e aria di Florestano, languente nell'oscurità del carcere; « *melodramma* » (cioè recitazione in prosa con sfondo orchestrale) e duetto di Rocco e Fidelio, scesi nei sotterranei per scavare la fossa al prigioniero; terzetto in cui Florestano invoca acqua e ristoro, e viene riconosciuto e soccorso da Fidelio; infine il quartetto costituito dall'arrivo di Pizzarro e culminante nella rivelazione che Leonora fa di sè medesima e nel protervo, disperato eroismo con cui questa donna, così tenera e gentile, sorge come una tigre a difesa del suo uomo (in questa scena la Schröder-Devrient faceva impazzire d'entusiasmo la gioventù romantica tedesca, e Wagner e Heine ne tramandarono l'appassionato ricordo): tutto ciò costituisce un nucleo di vita drammatica tale che ha pochi riscontri in tutta la storia del teatro, e della cui altezza musicale è detto tutto quando si afferma che è pari a quella delle maggiori sinfonie beethoveniane.

MASSIMO MILA

SERGIO FAILONI

L'arte italiana e tutti gli appassionati della musica lirica e sinfonica perdono una delle loro figure più rappresentative con la scomparsa di Sergio Failoni mancato il 26 luglio a Budapest. Nato nel 1890 a Verona e dedicatosi allo studio del violoncello e della composizione non tardò a rivelare, ancor giovanetto, magnifiche attitudini alla direzione d'orchestra. Si affermò ben presto uno dei nostri più valorosi concertatori per gusto, intuizione e memoria prodigiosa. Svolse una intensa attività sia quale direttore di stagioni liriche che di concerti sinfonici. Tenne per molti anni il posto di direttore stabile dell'« Opera » di Budapest. La sua figura era familiare ai radioascoltatori che ebbero modo di ammirarlo e apprezzarlo in numerosi concerti organizzati dalla RAI. Sergio Failoni fu pure autore di un libro di « saggi critici e menzogne artistiche » — come egli stesso scrisse — dal titolo Senza sordina, *nel quale, senza vanità e retorica, egli ha fatto ampia e leale professione di fede nei grandi valori tradizionali e universali dell'arte.*

Wilhelmine Schröder-Devrient, prima interprete di Leonora nel « Fidelio » di Beethoven.

FIDELIO, dramma lirico in tre atti di Giuseppe Sonnleitner. Musica di Ludwig van Beethoven. Dalla Festspielhaus di Salisburgo - Martedì, ore 18,58 - Rete Azzurra.

Florestano, caduto in disgrazia del ministro per causa di Pizzarro del quale egli ha svelato gli atti criminali e che a sua volta lo ha accusato, langue da due anni in una orribile prigione di cui lo stesso Pizzarro è governatore. Leonora, moglie di Florestano, si traveste da uomo e riesce a farsi ammettere nella prigione con le mansioni di « porta chiavi » sotto il nome di Fidelio.

Fidelio è amato da Marcellina, figlia del carceriere, ed è riuscito ad imporsi a suo padre, in una parola riesce ad avere l'amore della figlia e le confidenze del padre. Essendo però continuamente costretto a fingere con entrambi, la sua situazione diviene sempre più imbarazzante. Fidelio apprende dal carceriere che Pizzarro ha formulato l'odioso progetto di lasciare morire di fame lo sventurato prigioniero. Più volte ha chiesto al suo futuro suocero — poichè Rocco spera di divenirlo — il favore di potere visitare l'interno della prigione e ora gli rinnova la domanda col pretesto di vederlo spesso affaticato. Rocco non vuole prendersi questa responsabilità ma promette a Fidelio di parlarne al governatore. Nel frattempo Pizzarro riceve una lettera anonima, ma di una calligrafia sconosciuta, che lo avverte della visita che il ministro farà alla prigione. A questa notizia, Pizzarro fa venire Rocco presso di lui e gli confida la sua risoluzione di cogliere l'occasione per assassinare Florestano al fine di sottrarsi all'occhio vigilante e severo del Ministro. Il carceriere approfitta di questa circostanza per parlargli di Fidelio del quale ha bisogno per eseguire quest'ordine.

Effettivamente Rocco, di ritorno poco dopo, palesa il colloquio avvenuto e quanto resta a fare. Fidelio non esita e Leonora giura di sottrarre la vittima al suo carnefice. Armati di piccone ed altri arnesi, Rocco e Fidelio si recano nella prigione di Florestano per aprire una scala che comunica con una cisterna profonda dove Florestano dovrà finire i suoi giorni. Là trovano lo sventurato lacero e languente, moribondo di fame e di freddo, implorante la morte come unico rimedio a sì lunghe sofferenze. Finito il lavoro, Rocco fa il segnale convenuto. Ecco allora apparire discendendo la scala un uomo che ordina a Fidelio di ritirarsi e furioso della sua resistenza si scaglia su Florestano. Allora Leonora si scopre e si fa riconoscere. Pizzarro stesso si smaschera e vuole consumare il delitto ma la donna estrae una pistola e gli impedisce di avanzare. In questo momento si ode una tromba che annuncia l'arrivo del ministro. Pizzarro suo malgrado abbandona la preda con la speranza di riafferrarla ben presto e si allontana precipitosamente con Rocco.

Rocco infine denunzia al governatore le colpe di Pizzarro e permette così a Don Fernando di liberare la coppia sventurata. Il ministro ridona a Florestano, assieme alla sua precedente carica, la sua protezione e la sua amicizia.

PROSA

IL CAVALIERE E LA STREGA

Radiodramma in tre tempi di Riccardo Marchi - Musiche di Rodolfo del Corona - Domenica, ore 21,55 (Rete Azzurra).

Di questo radiodramma di Riccardo Marchi, di cui molti elementi sono stati tratti da un episodio marginale del capolavoro picaresco di Carlo De Coster, *Ulenspiegel*, abbiamo diffusamente discorso or non è molto, in occasione della sua prima trasmissione. Ci limitiamo quindi a riassumerne brevemente la trama, e a sottolinearne il significato e le peculiarità dei mezzi espressivi.

Al centro della vicenda sta Nele, simbolo del cuore della Fiandra, invasa dagli spagnoli: dolce e patetica figura, che incarna l'aspirazione di un popolo alla libertà, soffocata e insidiata, oltre che dallo straniero, dalla superstizione e dal fanatismo. E' l'epoca delle streghe e dei sortilegi. E di stregoneria infatti è accusata Katheline, la madre di Nele, dopo essere stata derubata di settecento fiorini da un furfante, Joos Damman, che si finge investito di magici poteri, e la cui figura ricorre ora costantemente nei suoi deliri amorosi. Nonostante l'insano trasporto erotico della madre per il tristo figuro, Nele riesce a fare imprigionare Joos Damman e a produrre le prove della sua colpevolezza.

Il furfante sarà condannato al rogo, ma permane l'accusa di stregoneria contro la madre. E la intrepida Nele corre allora per le contrade di Fiandra in cerca dei cavalieri di Brabante, che soli potranno liberare sua madre dal rogo. E con la liberazione di Katheline termina la vicenda.

Nella rappresentazione radiofonica particolare significato acquistano i cori, come elementi suscitatori del clima tragico, e le musiche originali e di toccante bellezza del M° Rodolfo Del Corona a commento del dramma.

BERNARDO L'EREMITA

Tre atti di Luigi Antonelli - Lunedì, ore 21,10 (Rete Rossa).

Luciano Riva, pittore eccentrico che si firma Bernardo l'Eremita, è un grande artista. L'uomo però non ha la stessa stabilità dell'artista. Oltre ad essere poco socievole e molto poco educato, rispetto alle convenienze stabilite dall'uso, egli, come il gambero di cui porta il nome in arte, è un vagabondo, un nomade, che cambia casa ogni volta che la sua si fa troppo stretta e cioè, abbandona la sua conchiglia per prendersi quella degli altri.

Un giorno Luciano s'imbatte in Lucio Arsicola, un provinciale che ha scritto e pubblicato un libro, e che viene per la prima volta a Roma. Il loro incontro avviene nella sala di un albergo. Questo Arsicola, aveva intrecciato una corrispondenza, diventata poi amorosa, con una sua lettrice; ed ora è venuto in città appunto per conoscere la sua fidanzata mai vista finora. Il destino vuole che Arsicola sia affetto da orecchioni ed imbarazzatissimo, non sa come cavarsi d'impaccio. Infatti la ragazza sta per venire all'albergo, e certo presentarsi per la prima volta a una donna col viso gonfio e avvolto dalle bende non è molto lusinghiero. Avviene quello che è prevedibile. La ragazza scambia Luciano per Arsicola e lo invita a casa, mentre il povero scrittore non osa rivelarsi per spiegare l'equivoco, così com'è conciato. Le cose precipitano. Luciano s'innamora ed è costretto a rivelare la sua vera identità alla fanciulla che presa anch'essa non sa cosa decidere. Sarà quindi lo stesso Arsicola a rinunciare a lei ed a lasciarla libera di accasare finalmente il vagabondo gambero Bernardo l'Eremita.

PRIMO AMORE

Un atto di Orio Vergani - Lunedì, ore 19,10 (Rete Azzurra).

Siamo al tempo in cui viveva ancora, a Recanati, qualcuno che, nella lontana giovinezza, aveva conosciuto ed avvicinato Leopardi: la contessa Torri Pègari, detta anche la Contessina, benchè sia ormai vicina agli ottanta. Essa è creduta — ed ha lasciato credere — di essere stata il primo amore del malinconico Poeta, ma in realtà fu una sua sorella maritata che ebbe col Leopardi un breve scambio di lettere rivelanti il platonico amore. Un professore, appassionato storiografo e raccoglitore di memorie leopardiane, quando ha dalla Contessina la confessione della verità, trova che tutto il suo lavoro di trent'anni è basato sopra una menzogna e si sente sconvolto, perchè la sua fama di studioso sarà terribilmente compromessa, giacchè egli, per rispetto alla storia, avrà il coraggio di dire che ha sbagliato. Ma le argomentazioni della Contessina per giustificare quella bugia che poi divenne illusione di tutta la sua vita sono tali che, alla fine, anche il Professore è indotto a convenire che è bene tener segreta quella che a lui appare la più grande mistificazione letteraria del secolo.

NUVOLA

Radiocommedia di Sergio Surchi - Venerdì, ore 22,25 (Rete Rossa).

Lei, è un'umile cucitrice che fabbrica precisamente giarrettiere. Vive al quarto piano di una casa in periferia, non esce mai e non vede mai nessuno. Nemmeno i clienti che vengono a ritirare il suo lavoro, perchè ella cala la roba a mezzo di un panierino, dove i clienti lasciano l'importo dovuto, e alle volte non fanno neppure questo. E' sola e soffre della solitudine. E per vedere qualcuno decide, un giorno, di mettere sotto il portone un cartellino: «Fittasi appartamento quarto piano».

Il primo visitatore è l'uomo del cannocchiale. Egli, col vecchio cannocchiale, va in giro appresso alla giostra, e fa vedere la luna per poche lire, nelle sere chiare, ai soldati, alle serve, ai fidanzati a spasso. Egli visita la casa, osserva tutto attentamente, rileva che è molto piccola, ma gli piace. C'è la stanza per lui e la moglie, la stanza per i bambini, la cucinetta: ogni conforto.

Ma anche lui è solo, non ha moglie e non ha figli. Non ha affatto bisogno di una casa perchè è un vagabondo. Quel cartello che ha visto là, appeso, gli ha suscitato il sogno, il castello in aria, di una casa stabile, di una famiglia tutta sua.

Nè lei aveva intenzione di affittare la casa, nè lui di prenderla. Due menzogne, due piccole bugie che non fanno male a nessuno, ma che hanno fatto incontrare due creature ai margini della loro solitudine.

Un lavoro dove tutto è detto e nulla pare detto, un lavoro sostenuto tra la realtà e la poesia, su una nuvola, che ci sembra tipico di questo nuovo autore radiofonico, Sergio Surchi.

Programmi per ragazzi

LA CLASSE DEGLI ASINI

Domenica, ore 16,30 (Rete Azzurra - Venezia).

Domenica 1° agosto Radio Venezia presenterà, in locale, ai suoi piccoli ascoltatori una celebre farsa di Ferravilla e precisamente *«La classe degli asini»*, scenetta comicissima ed assai conosciuta, che celebra le gesta di Massinelli, il campione della classica tradizionale ignoranza e le birichinate di una scolaresca zuccona e turbolenta.

Nell'edizione radiofonica curata da Lidia Sussi il testo risulterà leggermente modificato in omaggio alle esigenze della radiofonia, che trae gli effetti voluti esclusivamente dalle parole e dal suono; in tal modo anche se non potremo vedere la mimica del protagonista e le sue smorfie, avremo in compenso una doppia dose di freddure, tutte a carattere scolastico e giuocate sulle materie d'insegnamento. Questa di Ferravilla può anche esser considerata l'apoteosi burlesca dello scolaro scavezzacollo e scaldapanche, tanto scansafatiche, pigro, sciatto e bietolone da rendersi perfino simpatico.

Siamo al giorno fatidico degli esami: il maestro è in attesa di farsi una bella risata per tener fede al principio, più volte solennemente enunciato durante l'anno scolastico, che «ride bene chi ride ultimo»; il vecchio custode borbotta e se la prende con tutti, con quelle birbe dei ragazzi e con quegli illustri pignoli degli insegnanti; il direttore raduna la commissione, agita il campanello ed ordina che vengano introdotti Massinelli e compagnia. Si salvi chi può! A questo punto dell'azione in teatro scoppiavano gli applausi ed incominciavano a scrosciare certe risate a getto continuo particolarmente contagiose. Massinelli ne combinava di tutti i colori, invano bersagliato dalle domande insidiose della commissione, mentre i suoi illustri colleghi in asineria organizzavano quei tiri magistrali, unici al mondo per trascorrere il tempo alle spalle del primo della classe.

Nell'edizione radiofonica la brava zia Lidia è stata costretta a mettere le briglie ai monelli della classe degli asini, affidando quasi sempre l'efficacia dell'azione alle battute fredduristiche della maestra brigata. Non si vedrà il volto sbaffato e rigato d'inchiostro dell'ultimo della classe, ma in compenso si udranno tante e tali asinità in storia e geografia, grammatica e far-di-conto, tanti e tali errori da prendersi con le molle, quali soltanto la classe degli asini potrà dirne e commetterne in mezz'ora di spassosissima trasmissione.

IL VERNET *di Jules Renard*

Prima di essere un personaggio di Teatro, *Monsieur Vernet* è stato un personaggio di romanzo. Lo stesso Renard lo ha tratto dalle pagine del libro *L'Ecornifleur* e lo ha portato alla ribalta seguendo uno schema poco diverso da quello seguito da *Poil de carotte*, in cui c'è tanta parte della sua infanzia, del suo temperamento e della sua vita.

La vicenda è delle più modeste. Vernet, onesto e laborioso uomo, un bravo borghese, vive felice, tra il commercio che gli ha dato la fortuna e la prosperità e la famiglia che gli assicura la tranquillità e il benessere. La famiglia è composta della moglie, giovane e piacente, di una sorella, Paolina, stramba e maldicente e di una nipote, Margherita, inconsistente ma non svagata. Il caso lo fa incontrare in un poeta, Enrico, un letterato mediocre, ma un uomo distinto e cordiale, e gli diventa amico. Se lo porta in casa, lo colma di gentilezze e si fa proposito di darle in moglie la nipote. Ma è della signora Vernet che il poeta s'incapriccia, che il letterato s'innamora: con la sua facondia la incanta, con la sua prestanza la seduce. In quel tempo le donne non spasimavano come oggi dietro ai calciatori, ai ciclisti e anche, Dio glielo perdoni loro, ai boxeur, ma correvano dietro ai letterati.

Tutto porta a pensare che l'infortunio coniugale è inevitabile: lo sentono i due innamorati, lo intuisce il marito, che vede naufragare la sua confidenza, la sua fiducia nell'uomo che circonda di tutto il suo affetto e di tutta la sua stima, ma niente accade di irrimediabile. Il cielo si oscura, qualche lampo taglia l'orizzonte, brontola il tuono, la grandine sembra stia per cadere e stasciare tutto, ma un colpo di vento propizio allontana la minaccia, scompiglia le nubi, le disperde. Nè grandine, nè pioggia. L'onore coniugale è salvo; di misura, ma è salvo. Ma resta nell'animo del disgraziato Vernet una profonda melanconia per la scomparsa dell'amico che gli ricorda un momento della vita in cui si è accorto di aver realmente vissuto. Pur tra i non confessati palpiti di cuore.

Il pubblico, tanto quello della prima come della ripresa, ha accolto *Monsieur Vernet* con il più schietto e caloroso dei consensi. La critica ne ha tratto motivo per fare un profilo del papà de *Poil de carotte*. Una impressione, ma che è diventato un giudizio definitivo. Simpatico l'elogio che nell'occasione ha fatto di lui, Abel Hermant, l'autore dei *Transatlantici*: « Jules Renard non è un autore ingombrante. Poche linee gli bastano per comporre un articolo; commediografo non occupa un teatro per tutta una sera; ma le qualità per cui si segnala sono proprio quelle per manifestare le quali altri sente il bisogno di espandersi. Non è succinto, nè sterile: è alto e forte, profondo e, quando occorre, ampio. « *Il mare* — dice uno dei personaggi del Vernet, *il mare non è mai una pozzanghera* ». E' un modo scherzoso di dire, ma che caratterizza simbolicamente la maniera e il talento di Renard. Non c'è niente per lui di piccolo, anche nelle cose minime.

La vicenda del *Vernet*, come ho detto, non ha svolte brusche, impensate, o astruse complicazioni: è semplice, è schietta, è bonaria. Si trova in essa ciò che vi è di più originale nel talento di Renard, l'equilibrio, la penetrazione, l'ironia, la finezza ed anche una commozione contenuta, misurata, sempre frammista a delle annotazioni comiche. Il gusto della verità, rivelato attraverso a piccoli fatti precisi. L'ironia è qui volta a mettere in evidenza la stupidità di certi letterati che si credono superiori al resto dell'umanità e non si accorgono di soffrire di una malattia professionale che altera i loro cervelli e che minacciano di comunicare a chi sta loro vicino. Come quegli operai che, giorno per giorno, a poco a poco, si avvelenano con la materia di cui si servono.

Léon Blum, nel concludere la sua critica al *Monsieur Vernet*, ha scritto: « Uscendo dal teatro, felice per i calorosi consensi ottenuti dal lavoro, mi è venuto di chiedermi: "Chissà che cosa ne direbbe Jules Renard se la commedia fosse stata scritta da un altro, da me, per esempio? ". E mi son detto: "Incorruttibile com'è, sarebbe rimasto deluso o soddisfatto? ". Mi son convinto che avrebbe detto, scuotendo gravemente il capo: "Molto bello ". E sono rincasato tranquillo ».

A distanza di anni il giudizio si può ripetere.

gi. mi.

IL SIGNOR VERNET - Tre atti di J. Renard - Giovedì ore 21,10 (R. Azzurra).

Una scena di « Monsieur Vernet » di Jules Renard al Teatro « Antoine » di Parigi, dove fu rappresentata per la prima volta nel 1909.

— State tranquilli: prima che il tenore abbia finito l'acuto, riesco a rimettere in ordine la radio.

PORTARSI LA RADIO AL MARE

Dobbiamo partire per il mare e abbiamo preparato i bagagli. Due valige grosse molto pesanti, una valigia piccola e due sporte gonfie di roba.

Mia moglie sono due giorni che pensa alla roba da portar via. Ha fatto due o tre elenchi, ha spuntato le voci con la matita rossa, e con grande abilità ha riempito le valige in un modo inverosimile.

— Sono sicura che non c'è altro — *dice mia moglie. Io sono piuttosto scettico e penso che, appena giunti sul luogo, sapremo quali sono le cose indispensabili che abbiamo dimenticate.*

— Intanto — dico — bisogna che ci portiamo la radio. Senza radio mi sembra che la casa sia vuota, che manchi qualche cosa d'importante.

Mia moglie dice che la radio è più ingombrante di una valigia ed è delicata, e in questo senso non posso darle torto, ma a tutte le cose c'è un rimedio.

Metto il mobiletto radio sul tavolo e dico che con un cacciavite si fa presto a smontarlo. Le valvole si staccano facilmente e non è difficile avvolgerle bene in carta da giornale come si fa coi bicchieri.

Trovato il cacciavite, smonto la radio con una certa rapidità, raccolgo le viti, le valvole, i condensatori e tutti gli altri accidenti, faccio diversi pacchetti, li metto nella scatola di legno insieme alle mie pantofole e a tre paia di calze che erano rimaste fuori.

— Tu pensi solo a te — *dice mia moglie arrivando con una scatola di marmellata* — se le bambine hanno fame durante il viaggio non abbiamo niente da darle da mangiare.

Tolgo le pantofole ma la marmellata non ci sta.

— Per mettere la marmellata bisognerebbe togliere anche le valvole — *dice mia moglie, ed io le faccio osservare che la radio con la marmellata al posto delle valvole non funziona.*

— Spero che non vorrai ascoltare il giornale radio anche in treno — *osserva mia moglie, poi prende il pacchetto delle valvole, lo mette da una parte e introduce nel mobiletto radio la scatola di marmellata, due gomitoli di lana gialla.*

— Le mie pantofole — dico — ci stanno?

— Vediamo subito — *dice mia moglie, va a prendere il secchiello e la paletta, una scatola di borotalco, e tolti dal mobiletto radio i pacchetti contenenti le altre parti dell'apparecchio, riesce a fare il pieno.*

— Con un po' di pazienza — *dice* — vedi che ci sta tutto.

Avvolto l'apparecchio in una coperta e il tutto in carta da giornale, ora abbiamo un bagaglio in più.

Le parti delicate dell'apparecchio radio, ora stanno sul tavolo accuratamente avvolte in tanti pacchetti.

— Quando vieni su la prossima volta — *dice mia moglie* — puoi portare tutta questa roba se vuoi ascoltare i programmi.

Così per intanto il mobile radio completamente vuoto, fa bella mostra di sè sul tavolino dell'anticamera nell'appartamento al mare.

Ogni tanto vado per girare l'interruttore ma inutilmente. Mi vien voglia di correre alla stazione e prendere il treno: forse in città da tutti quei cartocci sul tavolo esce la musica che mi piacerebbe ascoltare.

CARLO MANZONI

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 11 alle 12,30 e dalle 13,10 alle 15,33 e dalle 17 alle 23,25 ⦿ Onde corte: ROMA (dalle 21,02 alle 23,10). ⦿ BUSTO ARSIZIO II e III dalle 11,30 alle 12,05 e dalle 13,14 alle 14,20.
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7,54 Dettatura delle previsioni del tempo.
● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 «Buongiorno» e musiche del buongiorno. - Complesso Aurora.
8,42 Cento di questi giorni (Granelli).
8,45 La radio per i medici - **9-9,15** *Culto evangelico.*
BOLOGNA I autonoma: 9,15-9,25 *«Il saliscendi», rubrichetta economica familiare.*
9,45 Notiziario cattolico.
10 — «FEDE E AVVENIRE»
10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista Angelo Surbone (*Vedi Rete Azzurra*).
11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.
12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
12,20 Musica leggera e canzoni.
ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater».
12,40 *Rubrica spettacoli.*

STAZIONI SECONDE

11 — CANZONI NAPOLETANE
Orchestra d'archi diretta da Gino Campese.
11,30 ORCHESTRA diretta da ERNESTO NICELLI.
12-12,30 **Musiche in miniatura**
GENOVA I - SAN REMO: 12,30-12,50 *La Domenica in Liguria.*

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 **Cantando all'italiana:** Passeggiando per Milano - Vacanze radiofoniche di D'Orsara.
13,50 «Ascoltate questa sera...».
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14,03 I programmi della settimana: «Parla il programmista».
14,12 «SCACCIAPENSIERI n. 27», rivista di Beppe Costa e Paolo Menduni (Chlorodont).
14,45 *Trasmissioni locali.*
(ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario. «La caravella» - BOLOGNA I: Notiziario. «Ei ch'al scusa», varietà - CATANIA: Notiziario - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. «Succede a Napoli»).
ANCONA (dalle 14,50) *- FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO* (dalle 14,50) *- ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Musiche da films, riviste e operette.*
15,30-15,33 Bollettino meteorologico.
NAPOLI I: 15,53-16 *«Ammia bella», un atto di E. Murolo.*
GENOVA I - SAN REMO: 16,30-17 *Commedia in dialetto genovese.*
BOLOGNA I: 16,30-17 *Commedia dialettale a cura di M. Donato.*
17 — **TE DANZANTE**
dalla Sirenella di Milano. Orchestra diretta da Carlo Zeme (Bettitoni).
18,15 COMPLESSO BANDISTICO diretto da Pasquale Parigini.
18,45 **MUSICA SINFONICA**
1. J. Chr. Bach: *Sinfonia in si maggiore: a)* Allegro assai, *b)* Andante, *c)* Presto; 2. Rossini: *Tancredi*, sinfonia; 3. Berlioz: *La dannazione di Faust*, danza delle silfidi; 4. Brahms: *Ouverture tragica.*
19,20 Notizie sportive.
19,54 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: G. Fedeli, G. Gresi, I. Giorgio e G. Raiola.
1. Morbelli-Filippini: *E' troppo bello;* 2. Larici-Prevost: *Intermezzo;* 3. Mari-Di Lazzaro: *Il valzer di ogni bambina;* 4. Testoni-Rossi: *Di giorno in giorno;* 5. Velasquez-Fecchi-Nati: *Besame mucho;* 6. Cini-Bistolfi: *Una romantica avventura;* 7. Larici-Jabot: *Serenata andalusa;* 8. Rulli: *Appassionatamente.*
20,22 **R. F. '48.**
● **20,30 Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
21 — ARCOBALENO
Settimanale radiofonico di attualità
21,40 **Melodrammi controluce:**
«LA BOHEME»
di **Giacomo Puccini**
a cura di Emidio Tieri e Umberto Benedetto (Manetti-Roberts).
22,25 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica. Cantano: Rossana Beccari, Elvi Vallesi, Aldo Alvi e Claudio Villa. Nell'intervallo (22,40-22,55): Notizie sportive.
23 — Servizio speciale da Londra per la 14ª Olimpiade (Stock).
23,15 Giornale radio. - 23,25 Notizie sportive.
23,35 MUSICA DA BALLO
● **24 — Segnale orario.** «Buonanotte». Ultime notizie.
0,15-0,20 Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II - NAPOLI II e ROMA II dalle 11 alle 12,30, dalle 13,10 alle 15,10 e dalle 17 alle 23,25 - BOLOGNA II dalle 13,10 alle 14,25 e dalle 17 alle 23,25.
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7,54-10,30 *Vedi Rete Rossa.*
BOLZANO: 9,15-9,25 *Notiziario.* 9,45-10 *Vangelo in lingua italiana.*

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista Angelo Surbone.
1. Frescobaldi: a *Toccata ottava del I libro,* b) *Ricercare dopo il Credo;* 2. Clerambault: a) *Recitativo di nasardo,* b) *Preludio,* c) *Dialogo;* 3. Kuhnau: *Ardo d'un gran desiderio* (preludio corale); 4. Muffat: *Toccata XI.*
11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.
12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
BOLZANO: 12,05-12,45 *Programma tedesco.*
12,20 Musica leggera e canzoni. **12,40** *Rubrica spettacoli.*

STAZIONI SECONDE

11 — CANZONI NAPOLETANE. Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. Cantano: Sergio Bruni, Mimì Ferrari e Vittorio Parisi.
1. Palmieri-Chiaravalle: *Primavera campagnola;* 2. Fiorelli-Bonavolontà: *Eternamente;* 3. Manlio-Valente: *Addio mia bella Napoli;* 4. Pisano-Cioffi: *Fermo posta;* 5. De Mura-Valente: *Napoli tutta mia;* 6. Nicolardi-Marchese: *Tu si l'ammore.*
11,30 ORCHESTRA diretta da ERNESTO NICELLI
12-12,30 **Musiche in miniatura**

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 I GAI CAMPAGNOLI - Complesso diretto da Giovanni Cuminatto (Simmenthal).
13,35 **Polvere di stelle**
biografie sonore di Riccardo Morbelli: Gary Cooper (Soffientini).
13,50 «Ascoltate questa sera...».
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.). - **14** — Boll. meteorologico.
14,03 I programmi della settimana: «Parla il programmista».
14,12-14,50 *Trasmissioni locali.*
(BOLZANO: Notiziario regionale. Canzoni - FIRENZE I: L'ora di tutti. Notiziario. Radiosettimana - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario. Intermezzo sereno. - TORINO I: Notiziario. «Torino '48» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,12 *La settimana nelle provincie venete. Concerto del pianista Bruno Degrassi).*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 *Fantasia musicale.* 14,50-15,10 *Canzoni (Bernabei).*
MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16,30-17 *Per i bambini.*
17 — **ARIE E BRANI DA OPERE LIRICHE**
1. Rossini: *L'Italiana in Algeri,* sinfonia; 2. Bellini: *La sonnambula* «Ah, non credea mirarti»; 3. Donizetti: *Linda di Chamounix,* «O luce di quest'anima»; 4. Verdi: *La Forza del Destino,* finale dell'opera; 5. Gounod: *Faust,* valzer; 6. Bizet: *Carmen,* scena delle carte; 7. Thomas: *Mignon,* «Ah non credevi tu»; 8. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila: a)* «Ah, rispondi ai miei deliri», *b)* «Già sparge l'aurora»; 9. Massenet: *Manon,* «A Parigi n'andrem»; 10. Catalani: *La Wally,* valzer del bacio; 11. Ponchielli: *La Gioconda,* «A te questo rosario»; 12. Boito: *Mefistofele,* ballata del fischio; 13. Wagner: *Lohengrin,* «Aurette, a cui sì spesso»; 14. Giordano: *Siberia,* la Pasqua.
18,30 **CARNET DI BALLO**
19,20 Notizie sportive.
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,36 PIPPO BARZIZZA e la sua ORCHESTRA. Cantano: Ermanno Costanzo, Elio Lotti, Geny Audenino, Elena Beltrami ed i Radio Boys (Chlorodont).
1. Marletta: *Maria Carmè;* 2. Brandmayer: *Baciami cherie;* 3. Nisa-Calzia: *Vecchio cembalo;* 4. Manlio-Olivieri: *Non conosci Napoli;* 5. Testoni-Redi: *Don Ramon;* 6. Dusty-Stone: *Parla;* 7. Rastelli-Olivieri: *Tra Busto e Rho;* 8. D'Anzi-Bracchi: *Ti bacerò stassera;* 9. Di Lazzaro: *Prendi la vita;* 10. D'Arena: *Ci vedremo a Sorrento;* 11. Barzizza-Nisa: *Partiam.*
BOLZANO: 20,36-21,55: *Programma in lingua tedesca.*
21,20 **SCUGNIZZA**
Sintesi dell'operetta in tre atti di Carlo Lombardo
Musica di MARIO COSTA
Personaggi ed interpreti: *Nele,* Gemma Griarotti; *Katheline,* Anna di Meo; *Joos Damman,* Ubaldo Lay; *Il Podestà,* Angelo Calabrese; *Lo Scabino,* Silvio Rizzi; *Un gentiluomo,* Giotto Tempestini; *Un villico,* Gino Pestelli; *Il corriere,* Pietro Tordi.
Orchestra diretta dal Maestro Leone Gentili
Regia di Tito Angeletti
21,55 **IL CAVALIERE E LA STREGA**
Radiodramma di RICCARDO MARCHI
Musiche di **Rodolfo Del Corona**
Compagnia di prosa di Radio Roma - Regia di A. G. Majano
23 — Servizio speciale da Londra per la 14ª Olimpiade (Stock).
23,15 Giornale radio. 23,25 La giornata sportiva.
23,35-0,20 *Vedi Rete Rossa.*

RADIOFORTUNA 1948

OGGI, 1° AGOSTO, VERRÀ SORTEGGIATO MEZZO MILIONE DI LIRE IN TITOLI DI STATO

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 S. O. - notiziario. 7,45 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Messa da San Giusto. 11,15 Musica per voi. 12,45 Cronache della radio e lettura programmi. 13 S. O. - notiziario. 13,20 Orchestra Cergoli. 13,55 Cinquant'anni fa. 14-14,30 Teatro dei ragazzi.

17,30 Musiche corali. 18 Orchestra di André Kostelanez. 18,30 Carnet di ballo. 19,20 Notizie sportive. 19,35 Ottetto jazz (BBC). 20 S. O. - notiziario. 20,36 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 21,20 Selezione dall'operetta «Scugnizza». 21,55 Concerto di musica da camera: Simini. 22,25 Armando Fragna e la sua orchestra. 23 Olimpiadi. 23,15 Ultime notizie. 23,30-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,55 Previsioni. Lettura programmi. 8 Segnale. Giornale radio. 8,10 Musiche del mattino. 8,45 La Radio per i medici. 9-9,15 Culto Evangelico. 10 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata alla Assistenza sociale. 10,30 Trasmissione per gli agricoltori. 11 Concerto d'organo. 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Musiche folcloristiche. 12,20 Musica leggera e canzoni. - Nell'intervallo: i programmi del giorno. 12,45 Parla un Sacerdote. 13 Segnale. Giornale radio. La Domenica sportiva. 13,10 Carillon. 13,20 Girotondo di canzoni. Orchestra diretta da Guido Mauri. 13,55 Notiziario Erlaas. 14,05 I programmi della settimana. 14,12 «Scacciapensieri N. 27». 14,45 Musiche da films, riviste e operette. 15,30-15,33 Boll. meteor. «Questa sera ascolterete».

18 Carnet di ballo. 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Hot classico. 19,20 Notizie sportive. 19,40 Notizie sportive. 19,54 Angelini e la sua orchestra. 20,22 **Radiofortuna 1948**. 20,29 Segnale. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Ottetto Jazz. 21,30 Riflessi di Spagna. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli con la partecipazione di Ebe De Paulis. 22 Concerto del pianista Gino Bonino - 1. Chopin: **Tre studi** (op. 10, n. 3, 5, 8); 2. Ravel: **Jeux d'eau**; 3. Granados: **Allegro da concerto**; 4. De Falla: **Danza del fuoco**. 22,25 Cori popolari ungheresi. 23 Olimpiadi. 23,15 Giornale Notizie sportive. 23,35 Club notturno - Nell'intervallo: i programmi di lunedì. 23,50 Boll. meteorologico. Buona notte.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,25 Notiziario algerino 20,35 Musica varia riprodotta. 21,15 Musiche preferite. 21,45 Melodie interpretate da Josette Laffont. 22 Notiziario. 22,45 Un «giallo». 23,30 Varietà. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica sacra riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Musica leggera riprodotta. 22 Valzer celebri - 1. Gounod: **Valzer di Mirella**; 2. Gounod: **Valzer di Faust** (dischi). 22,15 Musica sinfonica riprodotta - 1. Bach-Respighi: **Passacaglia e fuga in do minore**; 2. Bela Bartok: **Concerto n. 3** per pianoforte e orchestra; 3. Zoltan Kodaly: **Concerto per orchestra**. 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo riprodotta. 24 Musica sinfonica riprodotta - 1. Mendelssohn: **Ruy Blas**, ouverture; 2. André Lavagne: **Concerto romantico** per violoncello e orchestra. 0.30 Jazz hot. 0,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Concerto diretto da René Corniot - 1. Gluck: **Prima suite da balletto**; 2. Mozart: **Sinfonia n. 38 in re**, detta «di Praga»; 3. Berlioz: **Beatrice e Benedetto**, ouverture; 4 Wagner: **I maestri cantori di Norimberga**, frammenti sinfonici; 5. Rabaud: **Processione notturna**; 6. Fl. Schmitt: **Le petit Elfe ferme l'oeil**, frammenti sinfonici. 20,32 1. Melodie interpretate da Antoinette Largillière - Saint-Saëns: a) **Il sonno dei fiori**, b) **La foglia di platano**, c) **Estasi**, d) **La campana**; 2. Pezzi per pianoforte interpretati da Babeth Léonet - Gabriel Fauré: a) **Secondo notturno**, b) **Terza barcarola**, c) **Terzo valzer-capriccio**. 21,02 Notiziario. 21,38 Varietà. 22,45 Wal-Berg e il suo grande jazz sinfonico. Canta Charles Richard. 23,30 Musica varia riprodotta. 0.15 Appuntamento da... 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica da ballo riprodotta. 20,15 «Ai miei tempi», fantasia. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Accademia gaia. 21,30 Olimpiadi estive. 21,50 Suona Yvonne Loriod - 1. Bach: **Preludio in do diesis maggiore**; 2. Bach: **Preludio in do diesis minore**. 21,55 Emile Moreau: «Quo Vadis?», dramma, tratto dal romanzo omonimo. 0,45 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Album vittoriano. 20 Concerto della pianista Kathleen Long - 1. Scarlatti: a) **Sonata in sol minore**; b) **Sonata in re maggiore**; 2. Schumann: **Fantasia, op. 17**; 3. Honegger: **Sette pezzi brevi** (1920). 20,45 Canti sacri. 21,30 Arnold Bennet: «The old wives' tale». 22 Notiziario. 22,30 Michael Wharton: «Il pellegrinaggio del signor Lear». 23,15 Concerto del flautista Geoffrey Gilbert - 1. Auguste Chapuis: **Pastorale**; 2. Ibert: **Jeux**; 3. Jehan Alain: **Tre tempi**. 23,38 Concerto dell'organista Geraint Jones - Joseph Jongen: **Sonata eroica**. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 21 Varietà. 22 Canti sacri. 22,30 Concerto, con la partecipazione di Peter Dawson, Rawicz e Landauer, e Herbert Dawson all'organo. 23 Notiziario. 23,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23,45 Inni sacri.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Mozart: **Sinfonia n. 29 in la**; 2. Liszt: **Heroide funèbre**, poema sinfonico. 8,30 Appuntamento di suonatori. 11 Musiche preferite. 13,15 Serate all'opera. 15,15 Peter Yorke e la sua orchestra da concerto. 16,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves - 1. Blow-Harrison: **Suite per archi**, da «Venere e Adone»; 2. Beethoven: **Sinfonia n. 5 in do minore**. 18,30 Canti sacri. 19,30 Rivista. 21 Varietà. 22,30 Inni sacri. 24 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 0,30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 1,15 Walter Gerrad e l'orchestra leggera municipale di Harrogate - Canta il baritono Leslie Earl.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Nuovi libri. 19,15 Musica da camera riprodotta. 20,30 Notizie. 20,40 Bollettino sportivo. 20,50 Marcia militare. 21 Discorso del Presidente della Confederazione per il 1° agosto. 21,15 Canti della Svizzera. 21,30 Scene dialettali. 22,30 Musica di compositori svizzeri. 23 Notizie. 23,05 Le feste del 1° agosto a Londra.

MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 I vostri desideri. 20,40 Attualità. 21 Da Londra: Le Olimpiadi estive. 21,30 Dossier: **Guglielmo Tell**. 22 Mozart: Sinfonia n. 39, K. V. 543. 22,30 La Festa Nazionale fra gli esploratori svizzeri. 23,15 Notiziario.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,40 Olimpiadi estive. 21,10 Concerto diretto da Hans Haug: **Cori di «Tell»**, di Gustave Doret. 22,15 Viaggio musicale svizzero. 23,30 Notiziario. 23,35 Fanfare e armonie svizzere.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7,30-7,45 mt. 267; 41,32; 31,50; 25,50.
ore 14,30 - 14,45 mt. 31,50; 30,96; 25,30; 19,61; 19,42.
ore 19,30-20,00 mt. 41,32; 31,50; 25,30; 19,44
ore 22,00-22,45 mt. 41,32; 31,50; 23,30; 19,42

XIV OLIMPIADE

DOMENICA 1° AGOSTO

ore 7,30 Lezione d'inglese.
ore 19,30 Radiosport.
ore 22,00 Rassegna della settimana «Billy Brown» attualità di Londra.

LUNEDÌ 2 AGOSTO

ore 7,30 Lezione d'inglese.
ore 19,30 Attualità olimpionica.
ore 22 Commento politico.
RIVISTA OLIMPIONICA.
«Come la BBC trasmette le olimpiadi».

MARTEDÌ 3 AGOSTO

ore 7,30 Programma sindacale.
ore 19,30 Attualità olimpionica. «Prospettive Economiche».
ore 22 Commento politico.
RIVISTA OLIMPIONICA.
Lezione d'inglese.

MERCOLEDÌ 4 AGOSTO

ore 7,30 Bollettino agricolo.
ore 19,30 Attualità olimpionica.
ore 22 Commento politico.
RIVISTA OLIMPIONICA.
RASSEGNA DELLE ARTI «Attori d'oggi».

GIOVEDÌ 5 AGOSTO

ore 7,30 Programma tecnologico.
ore 19,30 Attualità olimpionica.
ore 22 Commento politico.
RIVISTA OLIMPIONICA.
Quartieri di Londra «Sheperd's Marcket».

VENERDÌ 6 AGOSTO

ore 7,30 Programma economico.
ore 19,30 Attualità olimpionica.
ore 22 Commento politico.
RIVISTA OLIMPIONICA.
Rivista scientifica 1) Magnetismo e gravitazione; 2) Un uomo e il suo stomaco.

SABATO 7 AGOSTO

ore 7,30 Lezione d'inglese.
ore 19,30 Attualità olimpionica.
ore 22 Commento politico.
RIVISTA OLIMPIONICA.
Rassegna dei settimanali politici britannici.

★ «Come la BBC trasmette le olimpiadi»

La voce di Londra - come indicato più sopra - dedica ogni giorno gran parte delle sue quattro trasmissioni alla XIV[a] Olimpiade. Ma contemporaneamente ad essa altre 40 e più sezioni della BBC sono impegnate nella diffusione in ogni parte del mondo degli avvenimenti, dei risultati e delle cronache degli eventi soortivi che si svolgono in questi giorni a Londra.

Soltanto i ricevitori inglesi sono in grado di seguire, coi loro apparecchi, le molte trasmissioni di televisione. E questo è dovuto alle limitazioni tecniche di questo mezzo visivo. Ma la VOCE della BBC, anche in questa occasione, abbraccia tutto il mondo. Più di cento microfoni sono stati installati nello stadio di Wembley che è stato equipaggiato con otto studi di trasmissione diretta, impianti di collegamento con le sedi degli uffici e delle redazioni della BBC, macchine telescriventi, impianti di registrazione di dischi.

In occasione delle OLIMPIADI la BBC, ospita corrispondenti radio di quasi tutte le nazioni partecipanti ed offre ad essi tutte le facilitazioni possibili per la trasmissione diretta nei vari paesi. Si tratta del sistema più complesso di trasmissioni radiofoniche che sia stato finora tentato.

Come esso sia stato preparato; come funzioni e quali siano le sue caratteristiche tecniche vi sarà spiegato in un programma speciale della VOCE DI LONDRA che sarà trasmesso lunedì 2 agosto alle ore 22.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II
FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,35 ⊙ Onde corte: ROMA (dalle 21,02 alle 23,10).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.
● **7 — Segnale orario. Giornale radio.**
7,10 «Buongiorno». **7,16** Musiche del buongiorno.
7,55 Cento di questi giorni (Granelli).
● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 Per la donna: «Mamme e massaie». **8,20** Musica leggera.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 *Notiziario.*
8,30-9 La Radio per le Scuole elementari superiori: a) Frutta di stagione; b) Concorso a premi (3° tema) e Posta.
11 — Dal repertorio fonografico.
11,30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: Irene Giorgio, Grazia Gresi, Gioconda Fedeli e Andrea Leveque.
11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica).
12,20 «Ascoltate questa sera...» - **12,25** Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(BARI I: «Commento alla domenica sportiva», di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - NAPOLI I: «Radio Ateneo» - ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona. - BOLOGNA I: 12,40-12,56 *Notiziario e Borsa).*
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 **GIROTONDO DI MELODIE E CANZONI**
Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano: Rossana Beccari, Clara Jaione e Aldo Alvi
(Fiera Nazionale di Ancona)
13,45 Servizio speciale da Londra per la 14ª Olimpiade (Stock).
13,55 «Cinquant'anni fa» (Blemme e C.).
14 — Curiosando in discoteca.
14,25 ORCHESTRA ARMONIOSA
Cantano: S. Merlini, E. Beltrami, E. Lotti, L. Martorana
1. Duke: *Spring comes to Mr Babbit;* 2. Gordon-Devilli: *Il principio della fine;* 3. Dani-Panagini: *Sotto il ponte;* 4. Van Heusen: *Rimani, sogno mio;* 5. Galdieri-Pepino: *Cantico d'amore;* 6. Calzia-Nisa: *Sul mare luccica;* 7. Bertone-Lossa: *Triste cuore.*
● **15 — Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
15,14 «FINESTRA SUL MONDO» - **15,35-15,50** *Notiziario locale.*
(CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva» - BARI I: Notiziario. Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione).
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 *Richieste di collocamento.*
17 — **«POMERIGGIO MUSICALE»**
presentato da Gino Modigliani
1. Mozart: *Quartetto in do maggiore (K 465)* - a) Adagio, allegro; b) Andante cantabile; c) Minuetto; d) Allegro molto (Quartetto d'archi di Budapest); 2. Hahn: *Quintetto.*
18 — Il programma per i piccoli: **«Lucignolo».**
18,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO.
18,50 **MUSICA SINFONICA**
presentata da Cesare Valabrega
1. Mozart: *Il Re Pastore,* ouverture; 2. Beethoven: *Concerto n. 4 in sol maggiore* per pianoforte e orchestra: a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Rondò (vivace); 3. Strawinsky: *L'uccello di fuoco,* suite; 4. Enesco: *Rapsodia romena.*
Nell'intervallo (19,25-19,40): **«Università internazionale Guglielmo Marconi».** Ottorino Montenovesi: «Una recente scoperta archeologica a Roma».
CATANIA - PALERMO 19,40-20,22 *Notiziario - Attualità.*
20,22 **R. F. '48.**
● **20,30 Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
21 — Servizio speciale da Londra per la 14ª Olimpiade (Stock).
21,10 **Bernardo l'eremita**
Tre atti di LUIGI ANTONELLI
Compagnia di Prosa di Radio Roma
con la partecipazione di **Umberto Melnati**
Personaggi e interpreti: *Luciano Riva (Bernardo l'Eremita),* Ubaldo Lay; *Nora Forster,* Nella Bonora; *Il colonnello Forster,* Silvio Rizzi; *Lucio Arsicola,* Umberto Melnati; *Ricci,* Angelo Calabrese; *Anna,* Carla Bizzarri; *Giulia Gorio,* Anna di Meo; *Un signore che legge il giornale,* Gino Pestelli; *Un cameriere d'albergo,* Giotto Tempestini; *Cameriera di casa Forster,* Celeste Zanchi.
Regia di Pietro Masserano Taricco
23 — Servizio speciale da Londra per la 14ª Olimpiade (Stock).
23,15 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.
23,35 CONCERTO del violinista **Giorgio Silzer** e del pianista **Renato Russo.**
Hans Huber: *Sonata in si bemolle maggiore, op. 42;* a) Allegro moderato; b) Non troppo presto; c) Lento; d) Con fuoco e slancio.
● **24 — Segnale orario.** «Buonanotte». Ultime notizie.
0,15-0,20 Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14,45 e dalle 17 alle 23,35 ⊙ Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino.

6,54-12,25 *Vedi Rete Rossa*
BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario.*
FIRENZE I: 8,20-8,25 *Bollettino ortofrutticolo.*
BOLZANO: 12,15-12,45 *Progr. tedesco.*
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: «Occhio sul cinema» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna stampa veneta).
12,45 *Rubrica spettacoli.* **12,56** Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Delia Azzarri, Pino De Fazio e Alberto Redi.
1. Basie: *Beaver junction;* 2. Mascheroni-Testoni: *Mi piace d'esser triste;* 3. Redi-Nisa: *Messico;* 4. Rossi-Testoni: *Con l'ukulele;* 5. Rizza-Franchini: *Che vuoi da me;* 6. Ferrari: *Swing in Scandalli* (per fisarmonica e orchestra); 7. D'Anzi-Bracchi: *Ti bacerò stasera;* 8. Pizzigoni: *Canto indiano.*
13,45 Servizio speciale da Londra per la 14ª Olimpiade (Stock).
13,55 «Cinquant'anni fa» (Blemme e C.).
14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario e Borsa. «Do, re, mi», enciclopedia musicale - GENOVA II e TORINO I: Notiziario e Listino Borsa - MILANO I: Notiziario e notizie sportive - UDINE VENEZIA I - VERONA: Notiziario).
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Romanze da opere - ROMA II:* 14,35-14,45 *«Bello e brutto».*
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 *Notiziario Venezia Giulia.*
MILANO I: 16,40-17 *Milano musicale.*
17 — **MUSICA OPERISTICA E DA CAMERA**
Programma richiesto dagli ascoltatori ai Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO
17,30 La voce di Londra.
18 — MUSICHE VOCALI ITALIANE
interpretate dal soprano Angelina Sciaccaluga Gallina
Al pianoforte: Mario Moretti
1. Davico: *A) Trois Quatrains d'Al Ghazali:* a) Sous la nuit chaude, b) O mon doux jardin, c) J'ai fait de mon amour; *B) Tre canti popolari toscani:* a) Fior d'amaranto, b) O luna che fai lume, c) Acqua di rio; *C) Cinque liriche giapponesi:* a) Luna d'estate, b) Pioggia, c) Gioia umana, d) Quando avrò restituito, e) *Sogno;* 2. Tocchi: *Scilinguagnolo* (da «La stanza da gioco»); 3. Alfano: *Due canti napoletani:* a) Nennella, b) Assunta.
18,25 MUSICA DA BALLO eseguita da Barimar e il suo complesso.
1. Pinchi-Refi: *Spirulai;* 2. Olivieri: *Rivivere;* 3. Cherubini-Schisa-Martinelli: *Piccolo paradiso;* 4. Benelli: *Scabroso;* 5. Delera-Conti: *Sempre così;* 6. Rastelli-Larici-Savar: *Musica in Venezia;* 7. Testoni-D'Errico: *Paroline;* 8. Giubra-Chesi: *Torna ideal;* 9. Barimar-Mazzoli: *Povero Indù;* 10. Rossi-Mascheroni: *E' nato un tango;* 11. Testoni-Kramer: *Tanto tempo fa;* 12. Pan: *Non voglio più sognar.*
19 — Attualità.
BOLZANO: 19-20 *Programma tedesco.*
19,10 **IL PRIMO AMORE**
Un atto di ORIO VERGANI
a cura di Adriano Magli.
Personaggi ed interpreti: *Contessa Torri-Pegori,* Ernestina Zaggia; *Nerina Torri-Lagari,* Bina Valgiusti; *Professor Martini,* Andrea Matteuzzi: *Libraio Turolla,* Raffaele Pisu; *Geltrude,* Maria Vittoria Camerini.
19,50 Attualità sportive (Ivlas).
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,30 Servizio speciale da Londra per la 14ª Olimpiade (Stock).
20,46 **MUSICHE BRILLANTI E CANZONI**
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano: Chiara Rolandi, Pino Simonetta e Teddy Reno
21,25 **Musica sinfonica**
1. Bach: *Passacaglia e fuga in do minore;* 2. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn;* 3. Rimsky-Korsakof: *Capriccio spagnolo;* 4. Wagner: *Sigfrido,* viaggio di Sigfrido sul Reno; 5. Sciostakovic: *Danza russa.*
22,25 Ettore Allodoli: «Riccardo di Laura».
22,35 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta
Cantano: Lidia Martorana, Ariodante Dalla, Elio Lotti
23 — Servizio speciale da Londra per la 14ª Olimpiade (Stock).
23,15 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.
23,35 MUSICA DA BALLO
● **24 — Segnale orario.** «Buonanotte». Ultime notizie.
0,15-0,20 Dettatura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 S. O. - notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 S. O. - notiziario. 13,20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,50 Disco. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,15 Musica varia. Listino borsa.

17,30 Musica da camera. 18 Orchestra Antonini. 18,25 Musica da ballo. 19 Università per radio. 19,15 Fantasia musicale. 20 S. O. - Notiziario. 20,36 Olimpiadi. 20,46 Musiche brillanti e canzoni. Orchestra Nicelli. 21,25 Concerto sinfonico. 22,30 Musica leggera. 23 Olimpiadi. 23,15-24 Ultime notizie. Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: « Mamme e massaie. 12 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 12,30 Musica leggera e canzoni - Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Girotondo di melodie e canzoni - Orchestra diretta da Armando Fragna. 13,45 Olimpiadi. 13,55 Taccuino radiofonico: Cronache di Cagliari. 14 Dal repertorio fonografico. 14,20 Orchestra Armoniosa (locale). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,55 Mosaico 800. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,29 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Olimpiadi. 21,10 Complesso meloritmico. 21,30 Quartetto a plettro. 21,50 Romanze da opere liriche. 22 Ottetto Jazz. 22,30 Concerto della violinista Maria Borgo Von Klendgen e della pianista Lisel Chazalettes Isele - 1. Veracini: **Sonata in mi minore**; 2. Porpora: **Aria**; 3. Wieniawsky: **Seconda polacca**, op. 21. 23 Olimpiadi. 23,15 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,35 Club notturno - Nell'intervallo: I programmi di martedì. 23,50 Boll. meteorologico. Buona notte.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario. 20,40 Musica sinfonica riprodotta. 21 Varietà. 21,30 Dischi. 22 Notiziario. 22,25 Cabaret fantastico. 22,45 Maurice Tisier: « Il Congresso di Vienna ». 23,30 Varietà. 0,15 Concerto di musica da camera diretto da Louis de Lagarde - 1. Mozart: **Quartetto per archi**; 2. Jean-Baptiste Bréval: **Sonata per viola e pianoforte**. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica leggera riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Mosaico musicale. 22 Musica melodica riprodotta. 22,15 Musica da camera riprodotta - 1. Smetana: **Quartetto per archi n. 2 in re minore**; 2. Prokofieff: **Sonata in re maggiore** per violino e pianoforte. 23 Notiziario. 23,15 Serata danzante. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Pezzi per pianoforte interpretati da Suzie Welty - 1. Albeniz: **Sotto la palma**; 2. Turina: **Miramar**; 3. Federico Longas: **La strada, il chitarrista e il vecchio cavallo**; 4. Rafael Arroyo: **Passeggiata madrilena**. 20,07 Orchestra André Erdna. Cantano Josette Dayde e Jean-Fred Mele. 20,30 Boris Sarbek e la sua orchestra. 21,02 Notiziario. 21,35 Alessandro Korneitchouck: « Pistone Kretchet », tre atti. 23,35 L'aereo decolla a... 24 Un po' di poesia. 0,15 Appuntamento a... 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Pierre-Michel Le Conte - 1. Bach: **Aria**; 2. Fauré: **Pelleas e Melisenda**; 3. Saint-Saëns: **Rigodone**; 4. Honegger: **Danza infantile**. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Battesimo delle onde. 21,30 Olimpiadi estive. 21,50 Musica riprodotta: Beethoven: **Bagatella n. 6 in re maggiore**. 21,55 Dal Casino di Vichy: (Festival Bach-Debussy) - 1. Bach: **Suite in re**; 2. Bach: Dal Casino di Vichy (Festival Bach-Debussy: **Preludio al meriggio d'un fauno**; 5. Debussy: **Il mare**. 23,35 Tribuna parigina. 23,55 Notiziario. 0,15 Musica riprodotta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,35 Mario Lorenzi e gli Harmaniacs Canta Walter Wade. 19,45 I menestrelli del Kentucky. 20,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del soprano Margherita Grandi e della pianista Eileen Joyce - 1. arr. Henry Wood: **Trumpet Voluntary**; 2. Grieg: **Concerto per pianoforte in la minore**; 3. Verdi: **La forza del destino**, aria « Pace, pace »; 4. Dvorak: **Sinfonia n. 5 in mi minore** (Dal Nuovo Mondo). 22 Notiziario. 22,20 James Hilton: « Orizzonte perduto » riduzione radiofonica di James Hilton e Barbara Burnham. 23,20 I cantanti della B.B.C. e il duo pianistico Joan e Valerie Trimble. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Arthur e Anthea. 20,35 Rivista. 21,27 Varietà. 23 Notiziario. 23,30 Rivista.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5,15 Serata melodica. 6,30 Varietà. 8,15 Musiche preferite. 9,15 Orchestra Palm Court. 11 Coro di voci bianche diretto da E. Beryl Cooke. 12,15 Reg Leopold e i suoi suonatori. 13,15 L'ospite serale della Henry Hall. 14,15 Appuntamento di suonatori. 14,30 Varietà. 15,15 Musica da camera. 19,15 Musica da ballo riprodotta. 19,45 Billy Mayerl e la sua musica. 21 Rivista. 21,30 La voce del violino, con Tom Jenkins. 22,15 Serenata melodica. 23,30 Quartetto sassofono Michael Krein.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Ciaikowsky: **Lo schiaccianoci**, dischi. 19,15 Varietà. 20 Orchestra Cedric Dumont. 20,30 Notizie. 21 Musica riprodotta - 1. Chopin: a) **Notturno**, b) **Fantasia - Impromptu**; 2. Weber: **Tre Lieder**; 3. Ravel: **Habanera**; 4. De Severac: **Tre liriche**; 5. Debussy: **Rapsodia** per saxofono e orchestra. 21,45 Hotel Alpenblick, cronache gaie di M. W. Lenz. 22,45 Prospetto della settimana per gli svizzeri all'estero. 23 Notizie. 23,05 Cronache delle Olimpiadi.

MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per vol. 20,45 Attualità. 21 Da Londra: Le Olimpiadi estive. 21,20 Alfredo de Musset: « Il Candeliere », tre atti. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,25 Ballabili.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,40 Olimpiadi estive. 21 Georges Hoffmann: « L'accusato ha confessato », un « giallo ». 22 Varietà. 22,40 Thomas e i suoi Merry Boys. 23 Le loro opere preferite: Claude Arrieu. Nell'intermezzo: **Tre improvvisazioni**, di Francis Poulenc. Al pianoforte: l'autore. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica melodica.

Una felice iniziativa per il potenziamento d

Il grande successo ottenuto dal Torneo Nazionale per Giov

Il numero veramente considerevole dei giovani artisti che hanno partecipato al *Torneo Lirico*, ci dice che questa iniziativa della Direzione della RAI è stata quanto mai utile e opportuna. Essa è andata incontro alle aspirazioni di quei giovani, e in Italia sono moltissimi, che all'arte del canto intendono affidare la fortuna della loro vita e dedicare gli entusiasmi e i sogni della loro età.

I concorrenti sono stati molti: millequattrocentosettantadue, di ogni tipo di voce, dal soprano leggero al basso profondo, e solo una organizzazione larga e capillare come quella di cui dispone la RAI poteva assolvere in modo esauriente un compito di così larga portata. Si trattava di poter vagliare con calma e serenità, senza idee preconcette, uno per uno tutti questi giovani artisti, e dare ad essi la sensazione precisa che la RAI intendeva veramente andare loro incontro e aiutarli a fare i primi passi nell'arte che, come tutti sanno, sono i più difficili a compiersi. E proprio questo è stato lo scopo precipuo della Direzione della RAI: mettere a disposizione dell'arte lirica italiana le sue infinite possibilità di realizzazione, affinchè essa ritorni ad essere ciò che è stata nel passato, una gloria della Nazione e un mezzo efficace di realizzazione economica.

Una volta, fino alla prima guerra mondiale, questo compito veniva assolto dai teatri. Vi erano allora nella penisola un centinaio di teatri che almeno una volta all'anno si aprivano per accogliere, sentire ed applaudire artisti già consacrati e dare il battesimo a giovani che per la prima volta si presentavano sulla ribalta. Era un vero fervore di vita artistica, che sempre si rinnovava con elementi nuovi attratti dai grandi miraggi dell'arte e dal piacere di una vita ricca di emozioni e di soddisfazioni di ogni genere.

Non tutti certamente potevano e sapevano realizzare questi loro sogni; non tutti riuscivano a strappare al pubblico una vera consacrazione d'arte. Anche allora, purtroppo, come in tutti i tempi, c'erano i vinti, i poco fortunati, gli illusi, quelli che cadevano prima di incominciare, ma intanto quasi tutti avevano la possibilità di poter tentare, almeno una volta, il difficile agone dell'arte, ed arrivare fino al pubblico, il giudice tanto desiderato e nello stesso tempo temuto. Dopo la prima guerra mondiale questo ricco mondo di fermenti artistici comincia a languire; di anno in anno il suo respiro diviene sempre più corto e difficile. Per le sopravvenute difficoltà economiche, e quindi per la impossibilità da parte del pubblico di provincia di poter sostenere, come una volta, con le sue sole risorse il grave peso di una stagione lirica, a poco a poco quasi tutti i teatri si sono andati chiudendo e alla fine non uno di essi è sopravvissuto e tutti sono scomparsi dagli annali della lirica nazionale.

Da questa dissoluzione si sono salvati solo i teatri della grande città; ma largamente sussidiati dal governo. Sono pochi, si possono contare sulle dita, e perciò insufficienti ad assorbire e dare libero sfogo a tutti i giovani artisti che annualmente bussano alle loro porte. E d'altra parte, come potrebbero fare altrimenti? Con quali mezzi potrebbero affrontare e risolvere problemi di così vasta portata, per i quali una volta vi erano tanti teatri di provincia destinati appunto alla funzione preliminare di cernita e valutazione?

Purtroppo l'organizzazione dei grandi teatri è molto ristretta ed ha i suoi limiti: si potrebbe dire che essa ha un carattere puramente locale che va al di là dei propri bisogni immediati, che sono quelli di allestire stagioni liriche in cui difficilmente possono entrare i giovani artisti.

Il *Torneo lirico* ha voluto riempire il vuoto prodotto dalla scomparsa della vecchia organizzazione teatrale, ed ha voluto nello stesso tempo richiamare i giovani artisti alla fiducia in sè stessi, facendo loro intravedere le nuove possibilità che vi sono per chi veramente è in grado di assolvere un compito nell'arte. La Direzione della RAI è convinta che se le cose del mondo lirico non vanno bene, ciò non bisogna riferirlo ad una pretesa deficienza di voci belle ed educate oppure ad una crisi, come molti vanno dicendo, ma piuttosto alla mancanza di una seria e moderna organizzazione capace di andare incontro ai giovani artisti, raggiungerli fin dove essi si trovano, e dar loro un centro di raccolta in cui tutti possono trovare l'assistenza di cui hanno bisogno e la possibilità di tentare la propria sorte. E la RAI infatti, raggiungendo con la sua organizzazione capillare i luoghi più remoti della Penisola, ha potuto chiamare a partecipare ad una gara di risonanza nazionale tutti i giovani artisti disseminati in ogni parte d'Italia, sollevandoli così di colpo ad una dignità e ad un'altezza che essi giammai avrebbero potuto sperare. E' vero che il giudizio è stato severo per la quasi totalità dei concorrenti, e pochi i fortunati che hanno potuto raggiungere il traguardo. Ma ciò non vuol dire nulla: si sapeva fin dall'inizio che sarebbe stato così. Intanto però essi, partecipando al torneo, hanno avuto la possibilità di vagliare la preparazione cui erano giunti, conoscerne le manchevolezze e le storture, e più di tutto acquistare la confidenza nelle proprie forze e la sicurezza di aver trovato finalmente un'organizzazione che presto o tardi potrà lanciarli nell'arte, sempre che essi ne siano meritevoli.

Grande veramente ne è stato il successo e ottimi i risultati. Quello e questi sono andati al di là di ogni previsione. Si vede dunque che il torneo lirico rispondeva ad una profonda esigenza e ad un vero bisogno nazionale. Esso ha risuonato come uno squillo da un capo all'altro dell'Italia, e tutti, pubblico ed artisti, hanno risposto con slancio e serietà di propositi.

La Direzione della RAI, per dare una maggiore risonanza al suo *torneo lirico* e per assicurare agli artisti un giudizio obiettivo, ha invitato i radio-ascoltatori a partecipare a questa gara con i loro voti, che essi dovevano far pervenire alla RAI per mezzo di apposite cartoline schede. Ebbene, l'invito è stato largamente raccolto, poichè alla Direzione della RAI sono pervenute 111.220 cartoline-schede, con giudizi quasi sempre giusti e intelligenti.

Questa larga partecipazione dei radio-ascoltatori, oltre ad essere stato uno stimolo efficace per gli artisti concorrenti, crediamo che abbia rappresentato per essi una sicura garanzia per la spontaneità e l'imparzialità del giudizio nonchè per il suo alto valore estetico. Non si trattava per essi di venire giudicati da una ristretta cerchia di professionisti che possono avere anche delle idee preconcette, ma da un largo numero di persone, le quali, non conoscendo nemmeno il nome dell'artista, perchè esso veniva presentato al microfono col solo contrassegno di un numero, hanno espresso senza prevenzioni un giudizio che nelle cose dell'arte è il solo che valga ad assicurare e tramandare il successo.

E così al giudizio finale dei radio-ascoltatori emesso durante i dieci concerti dati a Torino hanno partecipato 44 artisti rimasti in gara dopo le eliminatorie locali.

I lettori troveranno in altra parte del giornale la classifica generale del Torneo, con i voti riportati da ciascun cantante vincitore, nonchè l'elenco degli ascoltatori che hanno vinto i premi di L. 100.000 in buoni del Tesoro, assegnati dalla Radio Italiana, per ogni concerto, a quell'ascoltatore che, oltre ad aver preferito il cantante che ottenne la maggiore votazione, indicò con la massima approssimazione il numero dei voti totalizzati dal cantante stesso.

Qui di fianco riportiamo infine le fotografie degli otto artisti vincitori a cui inviamo un fervido augurio perchè l'arte riserbi loro nell'avvenire le più ambite soddisfazioni.

NICOLA MELCHIORRE

el Teatro Lirico

ani Cantanti Lirici

Nella magnifica cornice della Basilica di Massenzio sabato 14 agosto verranno presentati al pubbl·· i vincitori di Torneo lirico.

Il soprano lirico ROSANNA PAPAGNI

I vincitori del **Torneo Lirico** saranno presentati agli ascoltatori in **due Concerti** diretti da Alfredo Simonetto con l'Orchestra da concerto di Radio Torino **venerdì 6 agosto alle ore 21,10** per la **Rete Rossa** e **lunedì 9 agosto alle ore 21,15** per la **Rete Azzurra.**

Sabato 14 agosto avrà luogo poi alla Basilica di Massenzio in Roma la presentazione al pubblico degli stessi cantanti in un unico Concerto diretto da Alfredo Simonetto con l'Orchestra di Radio Roma.

Il concerto sarà trasmesso per la **Rete Azzurra** alle ore 21,30.

Il basso SESTO BRUSCANTINI

Il soprano leggero GIUSEPPINA ARNALDI

Il baritono CARLO MUSONE

Il mezzosoprano LUISA RIBICCHI

Il tenore lirico leggero GUERRINO LOVATO

Il soprano drammatico NATALINA CAVALLARO

Alfredo Simonetto con l'Orchestra da Concerto di Radio Torino. - Il M° Simonetto ha accompagnato in dieci concerti i 44 cantanti rimasti in gara dopo le eliminatorie locali e presenterà i vincitori in tre speciali trasmissioni.

Il tenore drammatico ALFREDO PAGLIARANI

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II ⊙ FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,35 ⊙ Onde corte: ROMA (dalle 21,02 alle 23,10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.
● **7 — Segnale orario. Giornale radio.**
7,10 « Buongiorno » - **7,16** Musiche del buongiorno.
7,55 Cento di questi giorni (Granelli).
● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 **Per la donna:** « La nostra casa », di Renato Angeli.
8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE ».
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 *Notiziario.*
11 — Dal repertorio fonografico.
12,05 CONCERTO del tenore Onofrio Scarfoglio.
1. Scarlatti: a) *Sento nel core,* b) *Le violette;* 2. Gasparini: *Lasciar d'amarti;* 3. Paisiello: a) *Nel cor più non mi sento,* b) *Ecco l'ora s'avvicina.*
12,20 « Ascoltate questa sera... ».
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(ANCONA: Notiziario. La domenica sportiva - BARI I: Attualità - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12,56 *Notiziario. Listino Borsa).*
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 **QUANDO NAPOLI CANTA**
Orchestra d'archi diretta da Gino Campese
Cantano: Maria Parisi, Alberto Amato e Mimì Ferrari
1. Di Giacomo-Costa: *'A luna nova;* 2. Califano-Cannio: *'O surdate nnammurate;* 3. Nicolardi-Di Jorio: *Si vò turnà;* 4. De Curtis: *Carmela;* 5. Almann-Valente: *'A casciaforte;* 6. Monti: *Alba d'amore;* 7. Bovio-Valente-Tagliaferri: *Passione;* 8. Galdieri-Barberis: *Munasterio 'e S. Chiara;* 9. Nicolardi-Di Jorio: *No pe' me* (Plasmon).
13,45 **Servizio speciale da Londra per la 14ª Olimpiade** (Stock).
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Delia Azzarri, Eddy Moretti e Pino De Fazio.
1. Coli: *Ghirigori;* 2. Segurini-Bracchi: *Invocazione;* 3. Coslow-Ardo: *Cose strane;* 4. Pan-Sussain: *E' caduta una lacrima dal cielo;* 5. De Torre-Giorgi: *Rumba Royal;* 6. Poletto: *E tu;* 7. Ravasini-Larici: *L'allegro cammelliere;* 8. D'Anzi-Marchesi: *Simpatia.*
14,30 ORCHESTRA diretta da ERNESTO NICELLI
● **15 — Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
15,14 « FINESTRA SUL MONDO ».
15,35-15,50 *Notiziario locale.*
(BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema).
GENOVA I - SAN REMO: 16,50-17 *Rubrica filatelica. Richieste collocamento.*
17 — **« POMERIGGIO MUSICALE »**
Ciclo delle nove sinfonie di Beethoven presentate da Cesare Valabrega
Sinfonia n. 6, in fa maggiore, op. 68 (« Pastorale »).
18 — « L'APPRODO », settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni. « Esperimenti narrativi: Un racconto di Furio Sampoli ».
18,30 **MUSICA OPERISTICA SINFONICA E DA CAMERA**
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO
19,20 Attualità sportive.
19,25 Francesco Ferrari e la sua fisarmonica. Canta Alberto Redi.
19,40 « La voce dei lavoratori », in collaborazione con la C.G.I.L.
19,54 **« Stornelli e strambotti d'amore »,** a cura di G. Nataletti.
CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità.
20,22 **R. F. '48.**
● **20,30 Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
21 — **Notizie minime**
CRONACHE PARADOSSALI
di G. L. Sciagelli. Regia di F. Rossi
Orchestra ritmo-melodica diretta da Armando Fragna
21,45 **La discussione è aperta su:** « L'emigrazione dei lavoratori agricoli ».
22,25 CONCERTO del pianista **Paolo Spagnolo.**
Chopin: a) *Tre Studi,* op. 25 n. 1, n. 6, n. 7; b) *Due polacche,* op. 26 n. 1, e op. 40 n. 1; c) *Ballata in fa maggiore.*
23 — **Servizio speciale da Londra per la 14ª Olimpiade.** (Stock).
23,15-0,20 *Vedi Rete Rossa.*

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA ⊙ BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14,35) e dalle 17 alle 23,35 ⊙ Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.
● **7 — Segnale orario. Giornale radio.**
7,10 « Buongiorno ». **7,16** Musiche del buongiorno.
7,55 Cento di questi giorni (Granelli).
● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 **Per la donna:** « La nostra casa », conversazione dell'architetto Renato Angeli.
8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE ».
BOLZANO: 8,40-8,50 *Notiziario.*
FIRENZE I: 8,40-8,45 *Bollettino ortofrutticolo.*
11 — Dal repertorio fonografico.
12,05 CONCERTO del tenore Onofrio Scarfoglio *(Come Rete Rossa).*
12,20 « Ascoltate questa sera... ».
BOLZANO: 12,20-12,45 *Programma tedesco.*
12,25 « Questi giovani ».
12,35 Musica leggera e canzoni.
UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte.
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 RITMI MODERNI
Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta
Cantano Elio Lotti, Lidia Martorana e Ariodante Dalla.
1. Giacomazzi-Pinki: *E' la prima volta;* 2. Trenet: *Il mare;* 3. Carrel-Lilli: *Canto perchè sono allegro;* 4. Calzia-Nisa: *Tu non sorridi;* 5. Basie: *Dickie's dreams.*
13,45 **Servizio speciale da Londra per la 14ª Olimpiade** (Stock).
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario e Borsa. Telefona il 21-945 - GENOVA II e TORINO I: Notiziario e Borsa - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Canzoni per voce e pianoforte).
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Trio Alegiani - ROMA II:* 14,35-14,45 *I consigli del medico.*
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 *Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia - MILANO I.* 16,50-17 *« Itinerari milanesi ».*
17 — MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA D'ARCHI
17,30 « Ai vostri ordini ».
18 — CONCERTO della pianista Miranda Ullmann.
1. Moszkowski: *Studi virtuosistici:* a) n. 3 in sol maggiore, b) n. 6 in fa maggiore, c) n. 11 in la bemolle maggiore, d) n. 12 in re bemolle maggiore; 2. S. Fuga: a) *Studio n. 1 in fa maggiore,* b) *Studio n. 2 in si minore;* 3. Rachmaninoff: a) *Studio n. 2 in la minore,* b) *Studio n. 1 in do minore.*
18,30 MUSICA DA BALLO E CANZONI (Messaggerie Musicali).
18,58 Dalla **Festspielhaus di Salisburgo:**

Fidelio

Dramma lirico in tre atti di Giuseppe Sonnleithner
Musica di LUDWIG VAN BEETHOVEN
Interpreti: Lisa della Casa; Erna Schluter, Josef Herrmann; Julius Patzak; Paul Schöffler.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Wilhelm Furtwaengler**
Orchestra Filarmonica di Vienna
Negli intervalli: 1) **Giornale radio;** 2) Conversazione di Andrea Della Corte.
21,50 **R. F. '48.**
21,54 ORCHESTRA ARMONIOSA
Cantano: Sandro Merlini, Elena Beltrami e i Radio Boys
1. Bayer: *Valzer delle bambole;* 2. D'Anzi-Bracchi: *Ti bacerò stasera;* 3. Mac Gillar-Danpa: *Ciuf ciuf;* 4. De Martino-Nisa: *Un tango per me;* 5. Merano: *Sul velocino;* 6. Warren-Devilli: *Serenata a Vallechiara;* 7. Bassi-Testoni: *Al polo Nord;* 8. Frustaci-Morbelli: *Ultimo abbraccio;* 9. Styne-Ardo: *Ancora un istante;* 10. Grouya: *Flamingo;* 11. Anselmo: *Un sorriso dietro la veletta.*
22,30 SELEZIONE di operette e riviste americane.
23 — **Servizio speciale da Londra per la 14ª Olimpiade** (Stock).
23,15 **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**
23,35 MUSICA DA BALLO
● **24 — Segnale orario.** « Buonanotte ». Ultime notizie.
0,15-0,20 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica. 7,30 S. O. - notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 S. O. - notiziario. 13,20 Ritmi moderni - orchestra Moietta. 13,40 Un brano sinfonico. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Gran Bretagna oggi e Listino borsa.

17,30 Ai vostri ordini. 18 Romanze d'opera. 18,30 Musica da ballo e canzoni. 18,58 « Fidelio », di Beethoven. 23 Olimpiadi. 23,15-24 Ultime notizie. Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: « La nostra casa ». 8,20-8,40 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale. 12 Lo racconti al microfono. 12,15 Musica leggera e canzoni - Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Quando Napoli canta - Orchestra Campese. 13,45 Olimpiadi. 13,55 Taccuino radiofonico. Cronache di Cagliari. 14 Francesco Ferrari e la sua Orchestra. 14,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo». 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,50 Pippo Barzizza e la sua Orchestra. 20,22 Radiofortuna 1948.

ascoltate AI VOSTRI ORDINI

LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. **AZZURRA APIZZAMIGLIO**, di PALMANOVA; **GIROLAMO SCHETTINO**, di NAPOLI; **F. LO MANTO**, di ROMA; **MARIO FRANCESCHETTI**, di S. MARGHERITA LIGURE: **« Corsi d'Italiano negli Stati Uniti: una visita alla "New Utrecht high School" di Brooklyn ».**
2. **CESARE RUSCONI**, di TORINO: **« My darling Clementine »**, canta Bing Crosby.
3. **ROBERTO DOSSO**, di BASILIANO: **« La differenza tra il vibrafono e lo xilofono: "Russian Lullaby" e "Open House" ».**
4. **LUCIANO MARIOTTI**, di PISA: **« Six Avenue Express »** (Boogie-Woogie).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE ALLA:
VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA
Via San Basilio, 45 - ROMA

* * * * * * * * * * *

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA
FINESTRA SUL MONDO
(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

20,29 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 4° Concerto dallo Studio di Londra in collab. con la B.B.C., Direttore Maurice Miles - 1. Arensky: **Variazioni su un tema di Tschaikowsky**; 2. Debussy: **Danze sacre e profane**; 3. Murrill: a) **Due danze del XVII secolo**, b) **Tre danze rustiche**. 21,30 « Il figlio illegittimo », un atto di Niobe Chiarelli, a cura di Luigi Nora. 22,10 Quintetto ritmico. 22,35 Interpretazioni del pianista Guido Mauri. 22,50 Fantasia musicale. 23 Olimpiadi. 23,15 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,35 Musica da ballo. 23,50 Boll. meteorologico. Buona notte.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Musica operettistica riprodotta. 21 Varietà. 21,30 Dischi. 21,45 Complesso vocale diretto da Jean Hanet: Musica di Rameau. 22 Notiziario. 22,20 Musica da balletto riprodotta. 22,30 Raoul Prasey: « Jeu de Dames », in tre atti. 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica leggera riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Ponchielli: **La Gioconda**, I, II e III atto, edizione fonografica. 23 Notiziario. 23,15 Musica sinfonica riprodotta - Sibelius: **Sinfonia n. 1 in mi minore**. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Scene radiofoniche. 20,07 Il settimanale dello spettacolo. 21,30 Concerto di musica varia diretto da Stéphane Chapelier. Canta Yvette Daras. 21,02 Notiziario. 21,35 Maurice Baptissard: « Nel campo delle stelle ». 22,35 Marcel Sicard: « Mediterraneo », fantasia. 23,05 Parole incrociate. 23,20 Club dei fisarmonicisti. 24 Un po' di poesia. 0,15 Alain Romans e il suo complesso.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Pierre Monier - 1. Nicolai: **Le allegre comari di Windsor**, ouverture; 2. Pierné: **Serenata veneziana**; 3. Edouard Trémisot: **Yedo**, suite giapponese. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Concerto di musica varia diretto da Stéphane Chapelier, con la partecipazione di Yvette Darras. 21,30 Olimpiadi estive. 21,50 Musica riprodotta. 22,10 Pierre Wolff: « Il segreto di Pulcinella », commedia in tre atti. 23,35 Tribuna parigina. 23,55 Notiziario. 0,15 Musica riprodotta - Ibert: Concertino da camera per sassofono, viola e orchestra.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 James Moodie, Neville William e i Tre Monarchi. 20 Rivista. Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 20,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Charles Groves, con la partecipazione del baritono Frederick Hervey e del violinista Manoug Parikian - 1. Rossini: **La scala di seta**, sinfonia; 2. Saint Saëns: **Introduzione e Rondò capriccioso**; 3. Novacek: **Moto perpetuo**; 4. Rachmaninoff: **La messe del dolore**; 5. Guilter: **Ora dormi rosso petalo**; 6. M. V. White: **Il devoto amante**; 7. Sibelius: **Finlandia**, poema sinfonico. 20,30 Venti domande, gioco di società. 22 Notiziario. 22,35 Varietà. 23.05 Concerto, con la partecipazione del Trio d'arpe e di Léonie Zirado. 23,45 Musica leggera riprodotta. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 « Ecco William! ». 21 Rivista. 21,30 Musiche preferite. 22,30 Edward J. Mason: « Miss Dangerfield e la Lega dei dormiglioni ». 23 Notiziario. 23,30 « A Elaine », ricordo musicale. 23,45 Charles Smart all'organo da teatro.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Concerto sinfonico diretto da Georges Enesco - Beethoven: **Sinfonia n. 8**. 3,15 L'ospite serale della Henry Hall. 4,15 Musica Jazz. 5,15 Musica operistica russa diretta da Walter Goehr. 6,30 L'Orchestra leggera della B.B.C. del Midland diretta da Gilbert Vinter e la pianista Muriel Liddle. 8,15 Orchestra da ballo Skyrockets. 9,15 Musica da camera. 11 Cyril Stapleton e la sua orchestra. 12,15 Arthur Young al pianoforte. 13,15 Orchestra Palm Court. 13,45 Inni sacri. 14,15 I menestrelli del Kentucky, rivista. 15,15 Concerto vocale diretto da Agnes Duncan, con la partecipazione del tenore John Tainsh. 16,15 Varietà. 18,30 Concerto pianistico. 19,45 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 21,30 George Scott-Wood e la sua banda. 22,15 Serate all'opera. 23,30 Suona il violinista Tom Jones. 0,45 Club dei fisarmonicisti. 1,15 Musica da camera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 « Le avventure di Pinocchio », 3ª trasmissione. 19,35 Orchestra Tony Bell. 20 La parola libera. 20,30 Notizie. 21 Concerto della radiorchestra diretta da Robert Denzler - 1. Hindemith: **Mathis der Maler**, suite sinfonica; 2. Rossellini: **Racconto d'inverno**; 3. De Falla: **Il cappello a tre punte**, suite. 22 Thomas Mann legge un suo racconto. 22,30 Dvorak: **Quartetto in mi bem. magg.**, op. 51 (Quartetto Boskowsky). 23 Notizie. 23,05 Bollettino delle Olimpiadi.

MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Da Londra: Le Olimpiadi estive. 21,20 Musica di Schubert riprodotta - 1. **Sinfonia n. 7 in do maggiore**; 2. **Momento musicale n. 3 in fa minore**, op. 94; 3. **Impromptu n. 1 in fa minore**, op. 142; 4. **Impromptu n. 2 in la bemolle**, op. 142; 5. **Impromptu n. 3 in si bemolle maggiore**, op. 142; 6. **Impromptu n. 4 in la bemolle maggiore**, op. 90. 22,15 Musica da camera. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,25 Ballabili.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 Lo specchio del tempo. 20,40 Olimpiadi estive. 21 Il Foro di Radio Losanna. 21,15 Orchestra leggera Queens' Hall diretta da Sidney Torch. 21,30 Charles Vildrac: « Il dissenso », commedia in tre atti. 23 Dischi. 23,30 Notiziario. 23,35 Dischi.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II ⦿ FIRENZE II, MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 24 ⦿ Onde corte: ROMA (dalle 12,02 alle 23,10)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.
● 7 — **Segnale orario. Giornale radio.**
7,10 « Buongiorno » - **7,16** Musiche del buongiorno.
7,55 Cento di questi giorni (Granelli).
● 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 **Per la donna:** « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
8,20 Musica leggera.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 *Notiziario.*
8,30-9 **La radio per le Scuole Medie Inferiori:** a) « Nel cuore dell'estate »; b) Concorso a premi (3° tema); c) Posta.
11 — Dal repertorio fonografico.
11,40 Album di canzoni. Trio Conte. Canta Irene Giorgio.
11,55 Radio Naja (per l'Esercito).
12,20 « Ascoltate questa sera... ».
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario. « Parliamo di Genova e della Liguria » - ROMA I: « Parole di una donna » - ANCONA: Rassegna cinematografica - BOLOGNA I: 12,40-12,56 *Notiziario. Listino Borsa).*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 BARIMAR e il suo COMPLESSO - Cantano: Salvo Dani, Marisa Galli, Meme Bianchi, Gabriele Maranghi.
1. Larici-Garcia: *Tolon-Tolon;* 2. Olivieri-Nisa: *Harmony;* 3. Pinchi-Case: *Nostalgia di te;* 4. Giampa-Golon: *Tutto il paese lo sa;* 5. Barimar: *Capriccio di valzer n. 2,* solista Barimar; 6. Frati-Lari: *Mistero d'amore;* 7. Schisa-Martinelli: *Broadway swing;* 8. Testoni-Mariotti: *Il monello;* 9. Migliavacca: *Celebre mazurca antica e moderna;* 10. Pluto-Olivieri: *Ho paura del chiaro di luna;* 11. Redi-Testoni: *Volerti tanto bene.*
13,45 **Servizio speciale da Londra per la 14ª Olimpiade** (Stock).
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — CANZONI NAPOLETANE
Orchestra d'archi diretta da Gino Campese.
1. Cardone: *Serata e luna;* 2. Vento-Blasio: *Ll'uva janca;* 3. Bonagura-Cioffi: *L'acqua d'a fonte;* 4. Pagliarulo-Acampora: *Lettera d'amore;* 5. Di Costanzo-Campese: *Ammore nzuenne;* 6. Rossetti: *Tarantella* (Diadermina).
14,25 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Delia Azzarri, Alberto Redi e Pino De Fazio.
1. Khan: *Crazy rhythm;* 2. Giacone-Pinchi: *Luna bugiarda;* 3. Corinto-Cariga: *Mademoiselle;* 4. Ariani-Da Rovere: *Delusione;* 5. Carle: *Carle Boogie;* 6. Rossi-Testoni: *Di giorno in giorno;* 7. Meneghini: *Stornelli a samba;* 8. Mouse-Fall: *Sovente nel mio cuore;* 9. Pan-Surrain: *E' caduta una lacrima;* 10. Redi-Nisa: *Yoga Yoga;* 11. Ferrari: *Agile* (Babbi).
● 15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
15,14 « FINESTRA SUL MONDO ».
15,35-15,50 *Notiziario locale.*
(BOLOGNA I: Diario di un vagabondo - BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. La settimana musicale).
GENOVA I - SAN REMO: 16,50 *Liguri illustri* - 16,55-17 *Richieste collocamento.*
17 — **« POMERIGGIO MUSICALE »**
presentato da Gino Modigliani
1. Bach: *Ricercare a 6 voci;* 2. Haydn: *Trio in sol maggiore:* a) Andante, b) Rondò adagio cantabile, c) Rondò all'ungherese; 3. Debussy: *La cattedrale sommersa;* 4. Ireland: *Sonata per violino e pianoforte n. 2 in la minore:* a) Allegro, b) Poco lento quasi adagio, c) In tempo moderato.
18 — MUSICA DA BALLO.
18,45 MUSICA SALON
eseguita dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli.
19,25 **« Università internazionale Guglielmo Marconi ».** Da Londra: C. Hart: « L'aeronautica al servizio della cartografia ».
19,40 « Autori d'opera contemporanei », a cura di Gino Modigliani.
PALERMO - CATANIA: Notiziario e attualità.
20,22 **R. F. '48.**
● 20,30 **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,58 Dalla **Felsenreitschule di Salisburgo:**

Serenade-Konzert

Direttore BERNARD PAUMGARTNER
Orchestra del Mozarteum di Salisburgo.
Negli intervalli: **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio. Servizio speciale da Londra per la 14ª Olimpiade** (Stock).
21-0,20 *Vedi Rete Azzurra.*

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA ⦿ BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18) e dalle 17 alle 24 ⦿ Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54-8,10 *Vedi Rete Rossa.*
8,10-8,20 **Per la donna:** « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario.*
FIRENZE I: 8,20-8,25 *Bollettino ortofrutticolo.*
11 — Dal repertorio fonografico.
11,40 Album di canzoni. Trio Conte. Canta Irene Giorgio.
11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica).
BOLZANO: 12,15-12,45 *Programma tedesco.*
12,20 « Ascoltate questa sera... ».
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,55 *Eventuali rubriche locali.*
(FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro »).
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica. Cantano: Rossana Beccari, Clara Jaione, Mimmo Romeo.
1. Tarridas: *Isole Canarie;* 2. Mascheroni: *Ti voglio baciar;* 3. Filippini-Morbelli: *Vi regalo una canzone;* 4. D'Anzi-Galdieri: *Ti bacerò stasera;* 5. Oliviero-Manlio: *Il pianino è partito da Napoli;* 6. Fragna-Larici: *I pompieri di Viggiù;* 7. Louigny-Leonardi: *La vita è rosa;* 8. Jessel: *La parata dei soldatini di legno.*
13,45 **Servizio speciale da Londra per la 14ª Olimpiade** (Stock).
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
14,12 Disco e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. L'arte non è morta - GENOVA II e TORINO I: Notiziario - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova).
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,13-14,35 *Pagine pianistiche.*
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 *Notiziario Venezia Giulia.*
17 — **Il grillo parlante,** radiogiornale dei piccoli.
17,30 « Parigi vi parla »
18 — CONCERTO del violinista Mario Rocchi e del violoncellista Enzo Altobelli.
Maurice Ravel: *Sonata per violino e violoncello:* a) Allegro, b) Vivacissimo, c) Lento, d) Vivo con brio.
18,30 Il mondo in cammino.
BOLZANO: 18,30-20 *Kinderecke: « Cantuccio dei bambini » - Programma tedesco.*
18,45 **MUSICA SINFONICA**
1. Bizet: *Patria,* ouverture; 2. Haendel: *Larghetto,* dal Concerto grosso n. 12 in si min.; 3. Elgar: *La bacchetta magica della gioventù,* Suite n. 1: *a)* Ouverture, *b)* Serenata, *c)* Minuetto antico, *d)* Danza del sole, *e)* Pifferi magici, *f)* Fate e giganti; 4. Debussy: *Feste,* da: *« Notturni »;* 5. Liadof: *Il lago incantato;* 6. Arensky: *Variazioni su un tema di Ciaikowsky;* 7. Janacek: *Danze comiche.*
19,50 Attualità sportive (Sirio).
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,38 **BLANCO Y NEGRO**
Fantasia di ritmi e canzoni diretta da PIPPO BARZIZZA con un intermezzo brillante
Cantano: Lidia Martorana, Elio Lotti, Elena Beltrami, Ermanno Costanzo e i Radio Boys (Italcima)
1. Di Lazzaro: *Se tu m'ami non so;* 2. D'Anzi-Giovannini: *Son belle;* 3. Mascheroni-Testoni: *La storia di tutti;* 4. Rossi-Carlo Alberto: *Can can;* 5. Jabot: *Serenata andalusa;* 6. Caviglia: *La canzone semplice;* 7. Mojetta: *Per vederti ancora;* 8. Chiri-Masena: *Cicaletta,* 9. Cherubini-Montagnini: *Fatalità;* 10. Morbelli-Filippini: *Vi regalo una canzone;* 11. Barzizza-Nisa: *Grigio è il cielo.*
21,25 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
22 —

Botta e risposta

Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli
(Martini e Rossi - Sobrero Est. - B.P.D. - Florio - Aeroplano - Rumianca).
22,40 CANZONI VECCHIE E NUOVE
23 — **Servizio speciale da Londra per la 14ª Olimpiade** (Stock).
23,15 **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**
23,35 MUSICA DA BALLO
● 24 — **Segnale orario.** « Buonanotte ». Ultime notizie.
0,15-0,20 Dettatura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 S. O. - notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 S. O. - notiziario. 13,20 Armando Fragna e la sua orchestra. 13,50 Disco. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,15 Musica varia e Listino borsa.
17,30 Musica sinfonica. 18 Musica da ballo. 18,45 Musica Salon. 19,30 Lezione d'inglese. 19,45 Musica allegra. 20 S. O. - notiziario. 20,36 Orchestra diretta da Percy Faith. 21 Commedia in tre atti: «Via dell'Angelo» di Patrik Hamilton, indi: Musica per la sera. 23 Olimpiadi. 23,15-24 Notiziario. Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia». 12 Dal repertorio fonografico. 12,25 Musica leggera e canzoni - Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Barimar e il suo complesso. 13,45 Olimpiadi. 13,55 Taccuino radiofonico: Cronache di Cagliari. 14 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 14,20 Francesco Ferrari e la sua Orchestra. 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».
18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,30 Trasmissione per i ragazzi. 20 Duo di chitarre Serra. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,29 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Musiche caratteristiche eseguite dal Complesso Cornacchia. 21,30 Musica dei Popoli. 21,50 Album di canzoni: Canta Leila Martini. 22,05 «Il richiamo», versione radiofonica dalla novella di Eric Linklater: Selskin Trousers. 22,30 Ottocento operistico italiano. 23,10 Musica da ballo - Nell'intervallo: Olimpiadi. «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,50 Boll. meteorologico. Buona notte.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,45 Conversazione musicale. 21 Varietà. 21,15 Apparenze e realtà. 21,30 Musica leggera riprodotta. 21,45 Concerto del violoncellista René Morelli - 1. Malipiero: **Concerto, secondo tempo**; 2. Eugenio Bozza: **Habanera**; 3. Strawinsky: **Pastorale.** 22 Notiziario. 22,20 Paulette Gandon: «I Thibaud» (Jacques). 23 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin. 0,15 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica leggera riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Musica da camera riprodotta - Novak: **Trio quasi una ballata.** 21,15 Da Londra: Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del pianista Solomon - 1. Waughan Williams: **Sinfonia n. 6 in mi minore**; 2. Liszt: **Fantasia ungherese** per pianoforte e orchestra; 3. Debussy: **Il mare.** 22,30 Robert Louis: «4 agosto 1914», rievocazione radiofonica. 23 Notiziario. 23,15 Serata danzante. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Musica da camera interpretata dal Quartetto della Radio Francese - Manuel Rosenthal: **Serata del piccolo Juas.** 20,07 Complesso di musica leggera diretto da Raoul Barthalay. 20,30 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21,02 Notiziario. 21,35 «Nessuno esca», trasmissione pubblica. 22,45 Serata varia, con la partecipazione dell'Orchestra sinfonica della Radio diretta da Jean Giardino, dell'Orchestra Lirica della Radio diretta da Jules Gressier, del Grande Jazz sinfonico diretto da Guy Luypaerts, dell'Orchestra Edward Chakler, di Guy Berry, dei canzonettisti Souplex e René Paul e Nathalie Nerval interpretano «La voce umana», di Jean Cocteau. 0,15 Appuntamento da... 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da René Corniot - 1. Grieg: **Danze sinfonica**; 2. Schubert-Tony Aubin: **La bella mugnaia**, valzer. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21,30 Olimpiadi estive. 21,55 Concerto sinfonico diretto da Arnest Bour, con la partecipazione della pianista Clara Haskil - 1. Mozart: **Sinfonia in sol minore**; 2. Mozart: **Concerto in re minore** per pianoforte e orchestra; 3. Mozart: **Sinfonia in mi bemolle.** 23,35 Tribuna parigina. 23,55 Notiziario. 0,15 Musica lirica riprodotta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Viera, Tollefsen e Arthur Young. 20 Rivista. Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 20,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del soprano Emelie Hooke e del pianista Solomon - 1. Mozart: **Il matrimonio di Figaro**, ouverture; 2. Weber: **Il Franco cacciatore**, aria; 3. Schumann: **Concerto per pianoforte in la minore**; 4. Vaughan Williams: **Sinfonia n. 6 in mi minore.** 22 Notiziario. 22,30 Seguito del Concerto sinfonico - Debussy: **Il mare**, tre schizzi sinfonici. 23 Len Hayes, Bill Curry e Geoffrey Coop. Al pianoforte: Burt Rhodes e Norman Hackforth. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 «Venti domande», gioco di società. 21 Teatro: Harold Brighouse: «La scelta di Hobson». 22,15 Trattenimento musicale. 23 Notiziario. 23,30 Musica riprodotta.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,15 Canzoni maori interpretate da Joan Airey. 3,15 Concerto diretto da Robert Irving - 1. Vaughan Williams: **Rapsodia di Norfolk n. 1 in mi minore**; 2. Kodaly: **Danze di Galanta.** 4 Serenata. 5,15 Orchestra Palm court. 5,45 Club dei fisarmonicisti. 6,30 Musiche preferite. 8,15 Banda delle Coldstream Guards diretta dal Cap. D. Pope. 9,15 Rivista. 11 Concerto diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del clarinettista Frederick Thurston - 1. Rubbra: **Festival**, ouverture; 2. Stanford: **Concerto** per clarinetto e orchestra. 12,15 Musiche preferite. 13,15 Concerto diretto da Mansel Thomas - 1. Rossini: **Semiramide**, ouverture; 2. Arwel Hughes: **Suite per orchestra**, intermezzo; 3. Crowther: **Yorkshire**, suite per archi; 4. Ponchielli: **La Gioconda**, selezione. 14,15 Appuntamento di suonatori. 14,30 Melodie. 15,15 Concerto pianistico. 16,15 Parata bandistica. 17,30 Musica di George Gershwin interpretata dall'Orchestra Geraldo. 18,30 Club dei fisarmonicisti. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del soprano Emelie Hooke e del pianista Solomon - 1. Mozart: **Le nozze di Figaro**, ouverture; 2. Weber: **Softly sings**, aria; 3. Schumann: **Concerto per pianoforte in la minore.** 21,25 Canta Conchita Supervia (dischi). 22,15 Trattenimento musicale. 23,30 Inni sacri. 23,45 Concerto sinfonico-vocale diretto da Charles Groves, con la partecipazione del baritono Harold Williams - 1. Haendel-Jacob: **Teodora**, ouverture; 2. Maurice Johnstone: **Dover Beach**, per baritono e orchestra; 3. Beethoven: **Sinfonia n. 4 in si bemolle.**

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Canti popolari. 19,15 Cronache di viaggio: programma vario. 19,40 Scene dialettali. 20 Musica varia. 20,30 Notizie. 21 Musica svedese. 21,50 Hotel Alpenblick: cronache gaie di M. W. Lenz. 23 Notizie. 23,05 Bollettino delle Olimpiadi.

MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 I vostri desideri. 20,45 Attualità. 21 Da Londra: Le Olimpiadi estive. 21,20 Pubblico e radio. 21,50 Mario Maspoli: «La fantasia di Giacobbe», radiorivista. 22,50 Fantasticando al pianoforte. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,25 Serenata.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 Intermezzo, con Yvette Guiraud e il compiesso Jean Leonardi. 21 Louis Beydts: «Attraverso Parigi», suite per quattordici istrumenti. 21,15 Gérard de Nerval: «Silvia», adattamento di Seg. 22 Concerto sinfonico-vocale diretto da Samuel Baud-Bovy, con la partecipazione del soprano Ellen Benoit - 1. Bach: **Prima suite in do maggiore**, 2. Vincent d'Indy: **Chansons populaires du Vivarais**; 3. Mozart: **Haffner-Sérénade.** 23,30 Notiziario. 23,35 Cronaca degli scrittori svizzeri. 23,50 Musica riprodotta - 1. Debussy: **Serata a Granata**; 2. Ravel: **Notturno**, dalla suite «Dafne e Cloe».

Grande Concorso F.I.D.A.S.S.

SERRAVALLE SCRIVIA

14ª e 15ª Estrazione dei Vincitori del Concorso «CARAMELLE DEI MILIONI» F. I. D. A. S. S. - SERRAVALLE SCRIVIA

In seguito al numero delle squadre pervenuteci, la somma messa a disposizione per la quattordicesima estrazione corrisponde a L. 205.000 (duecentocinquemila).

L'estrazione ha dato il seguente risultato: 1° premio L. **102.500** (centoduemilacinquecento) al sig. **Biagioni Antonio**, Strada Genova, 49 (Torino) **MONCALIERI** - 2° premio L. **51.250** (cinquantumiladuecentocinquanta) al sig. **Medici Benito**, via E. Fassicomo, 3/5 sc. C. **GENOVA** - 3° premio L. 26.650 (ventiseimilaseicentocinquanta) al sig. **Toni Pietro**, via E. Bersanti, 13, **FORTE DEI MARMI** (Lucca) - 4° premio una bicicletta «Wilier Triestina» al sig. **Dien Sergio**, via Franchetti, 3, **MILANO** - 5° premio una bicicletta «Bianchi» al sig. **Capelli Fausto, via** Emilia, 112, **BRONI** (Pavia).

N. 92 Foot Ball o Bambole ai Sigg.: Gallo Giovanni, **Asti**; Allemandi Umberto, **Asti**; Dabbene Giovanni, **Torino**; Canestri Sergio, **Torino**; Rognoni Arturo, **Novara**; Buzzi Romano, **Spinetta Marengo** (Alessandria); Pasolini Adriana, **Casale Monferrato**; Rusconi Tino, **Alessandria**; De Paz Giulio, **Genova**; Speich Dario, **Genova**; Cavo Giorgio, **Savona**; Baiardo Umberto, **Alassio** (Savona); Tritzo Mimmo, **Finale Ligure** (Savona); **Parodi Dino,** Savona; Terizzano Adriano, **Oneglia** (Imperia); Alberti Renato, **Imperia**; Siccardi Luciano, **San Remo** (Imperia); Zanardi Sergio, **Ostiglia** (Mantova); Palvarini Oresta, **Bozzolo** (Mantova); Bertani Luciano, **Mortara** (Pavia); Don Garberi Pasqualino, **Santa Maria della Versa** (Pavia); Ferrari Carlo, **Milano**; Mondani Sergio, **Milano**; Panzera Roberto Emilio, **Milano**; Buttè Giuseppe, **Milano**; Guzzetti Rosa, **Turate** (Milano); Cantedimi Achille, **Castenaso** (Bologna); Garrone Pier Luigi, **Milano**; Mantovani Daniele, **Castenaso** (Bologna); Zamboni Enrico, **Bologna**; Garuti Rolando, **Bologna**; Carpani Alberto, **Bologna**; Avoni Ida, **Bologna**; Balducci Ines, **Bologna**; Colombi Giuseppina, **Bologna**; Ghermandi Maria Paola, **Bologna**; Babina Luigi, **Bologna**; Ferrari Piero, **Modena**; Brighi Giuseppe, **Rimini**; Squarzina Loris, **Tresigallo** (Ferrara); Colognese Enzo, **Reggio Emilia**; Mutti Ida, **Piacenza**; Barberini Bruno, **Parma**; Lualdi Amalfi, **Trieste**; Farci Gigliola, **Trieste**; Paleri Elisa, **Venezia**; Alberti Romano, **Murano** (Venezia); Biondi Gino, **Montecatini T.** (Pistoia); Cesari Vittorio, **Lucca**; Massei Germano, **Viareggio** (Lucca); Abboni Luciano, **Anteila** (Firenze); Reali Marco, **Firenze**; Ciacci Giulio, **Firenze**; Nommarelli Giovanni, **Firenze**; Ciampi Fernando, **Firenze**; Borgiol Piero, **Empoli** (Firenze); Naspi Mauro, **Cecina** (Livorno); Balestri Ivo, **Vignale Riotorto** (Livorno); De Gioacchino Dario, **Ancona**; Foro Mario, **Cologna Spiaggia** (Teramo); Stefani Stefano, **Tarquinia** (Viterbo); De Vincentis Carlo, **Roma**; Betori F.lli, **Roma**; Berti Giovanni, **Roma**; Silvestri Giancarlo, **Roma**; Di Matteo Mario, **Roma**; Marconi Sergio, **Roma**; Di Roberto Carlo, **Roma**; Profili Amedeo, **Roma**; Di Silvio Giorgio, **Roma**; Di Giovanni Adele, **Pescara**; Liverino Vittorio, **Torre del Greco** (Napoli); Bartoli Gioacchino, **Napoli Vomero**; Bianchi Alessandro, **Napoli**; Roberti Mario, **Napoli**; Valente Claudio, **Napoli**; Fernando Lina, **Napoli**; Di Sotto Armando, **Napoli**; Gerardo Guerra, **Napoli**; Muratto Nicola, **Campi Flegrei** (Napoli); De Rosa Enrico, **Napoli**; Casirino e Dagnino, **Napoli**; Mancini Anna, **Palo del Colle** (Bari); Tedeschi Vito presso Tedone, **Ruvo di Puglia**; Canni Emanuele, **Ragusa**; Trupiano Umberto, **Agrigento**; Di Salvo Paolo, **Bivona** (Agrigento); Scuderi Salvatore, **Trapani**; Cabras Pietrino di Vincenzo, **Lanusei** (Nuoro); Cossu Bruno di Giovanni, **Cagliari**; Frau Francesco, **Cagliari**; Magnani Vincenzo, **Cortoghiana** (Cagliari).

In seguito al numero delle squadre pervenuteci, la somma messa a disposizione per la quindicesima estrazione corrisponde a L. 162.000 (centosessantaduemila).

L'estrazione ha dato il seguente risultato: 1° premio L. **81.000** (ottantunmila) al sig. **Gardini Carlo**, via M. Raimondi, 10, **BOLOGNA** - 2° premio L. **40.500** (quarantamila cinquecento) al sig. **Fiorentino Umberto**, via F. Crispi 87, **NAPOLI** - 3° premio L. **21.060** (ventunmilasessanta) al sig. **Morganti Claudio**, via G. Murat 8, **TRIESTE** - 4° premio una bicicletta Wolsit al sig. **Cottone Riccardo**, via C. Poerio a Chiaia 104, **NAPOLI** - 5° premio una bicicletta Wolsit al sig. **Ramellini Ezio**, via G. Visconti 3, **NOVARA**.

N. 54 tra foot ball e bambole ai sig.: Tosco Michelino, **Aosta**; Bellotti Piero, **Vercelli**; Galliardi, **Torino**; Gazzo Elio, **Torino**; Ghinandi Teresa, **Torino**; Santangeletta Franco, **S. Salvatore M.**; (Alessandria); Usseglio Gianni, **Torino**; Saravalle Renato, **Genova**; Bertero Carlo, **Acqui** (Aless.); Caraglio Carlo, **Alessandria**; Dardano Luciano, **Alessandria**; Barello Luigina, **Tortona** (Aless.); Pasticceria Rebora, **Genova**; Ivaldi Florenzo, **Genova**; De Simoni Dario, **San Remo**; Pizzimbone Emanuele, **Savona**; Di Gaetano Basile, **Savona**; Muscatiello Renato, **Imperia**; Vincenzi Renato, **Oneglia** (Imperia); Menotti Luigi, **Milano**; Polimeni Franco, **Milano**; Croce Mario, **Milano**; Mazzoleni Luigi, **Turate** (Como); Legati Adriano, **Pavia**; Ardemagni Luciano, **Pavia**; Prina Raffaele, **Milano**; Cenghiaro Silvano, **Vicenza**; Camuccio Mino, **Venezia**; Ceschi Sergio, **Rimini**; Taroni Walter, **Bologna**; Scatizzi Giuseppe, **Pistoia**; Ciatti Roberto, **Prato** (Firenze); Cecchi Silvano, **Firenze**; Ronconi Rinaldo, **Firenze**; Fratini Mario, **Firenze**; Candelise Pier Luigi, **Lucca**; Gambini Romeo, **Viareggio** (Lucca); Neri Roberto, **Siena**; Boselli Maria, **Parma**; Ferretti Angela, **Parma**; Lironcurti Roberto, **Roma**; Picchi Franco, **Roma**; Chiocchini Maurizio, **Roma**; Ozzo Gianni, **Roma**; Stanzione Giuseppe, **Salerno**; Bandirali Mario, **Torre del Golfo** (Napoli); Sanseverino Roberto, **Napoli**; Cozzolino Donato, **Resina** (Napoli); Dionisio Gaetano, **Mazara Del Vallo** (Trapani); Fiorentino Umberto, **Napoli**; Tocco Sergio, **Cagliari**; Ramirez Aurelio, **Cagliari**; Rechichi Giovanni, **Reggio Calabria**; Letelia Giuseppe, **Reggio Calabria**.

F. I. D. A. S. S.
Ufficio Concorso

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II
FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 al termine dell'opera ⊙ Onde corte: ROMA (dalle 20,53 al termine dell'opera).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54-12 *Vedi Rete Azzurra.*
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 *Notiziario.*

12 — Sei strumenti e una voce con la tromba Pino Moschini. Canta Eddy Moretti.

12,20 « Ascoltate questa sera... ».

12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35: *Eventuali rubriche locali. (BARI I: « Teatralia » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - NAPOLI I: « I dieci minuti degli sportivi » - ANCONA: Notiziario. « Arte e cultura nelle Marche » - BOLOGNA I:* 12,40-12,56 *Notiziario e listino Borsa).*

12,56 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: D. Azzarri, A. Redi e P. De Fazio.
1. Oliver: *Oliver's twist;* 2. Ferrari-Nisa: *Presentimento;* 3. Innocenti-Rivi: *L'amore sotto la luna;* 4. Torri-Bonfanti: *Sotto il cielo del Brasile;* 5. Mascheroni: *Ti voglio baciar;* 6. Meneghini: *Cicoboogie;* 7. Cappelari-Stagni: *A passeggio senza te;* 8. Mildiego: *L'orco.*

13,45 Servizio speciale da Londra per la 14ª Olimpiade (Stock).

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — MUSICHE DI CIAIKOWSKY.
1. *Romeo e Giulietta,* ouverture; 2. *Eugenio Onegin,* valzer.

14,25 ORCHESTRA diretta da CARLO ZEME
1. David-Rose: *Pattuglia cosacca;* 2. Zeme-De Santis: *A Santa Cruz;* 3. D'Anzi: *Capitan Cocoricò;* 4. Matassa: *Vent'anni;* 5. Collazzo: *La ultima noche;* 6. Redi: *Don Ramon;* 7. Falcomatà-Cherubini: *Paloma negra;* 8. Segurini: *La donna che voglio;* 9. Juska-Filibello: *Che felicità.*

● **15 — Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

15,14 « FINESTRA SUL MONDO ».

15,35-15,50 *Notiziario locale.*
(BOLOGNA I: Conversazione - BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italian. del Mediterraneo - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli. Cronache d'arte). GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 *Richieste dell'ufficio di collocamento.*

17 — **« POMERIGGIO MUSICALE »**
Ciclo delle nove sinfonie di Beethoven presentate da Cesare Valabrega
1. *Sinfonia n. 7 in la maggiore,* op. 92; 2. *Sinfonia n. 8 in fa maggiore,* op. 93.

18,10 Roberto Pregadio al pianoforte.

18,30 **CANZONI MELODIE E ROMANZE**
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione e presentato dal VOSTRO AMICO

19,20 Attualità sportive (Spemsa).

19,25 **LA BOCCETTA DEI SALI**
Un atto di Pio De Flaviis
a cura di Ernesto Grassi
Dopo la commedia: Musica leggera.

20,22 **R. F. '48.**

● **20,30 Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

21 — Qualche disco.

21,05 **Dalle Terme di Caracalla in Roma:**

Aida

Opera in quattro atti di A. Ghislanzoni
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi e interpreti: *Aida,* Lucia Turcano; *Amneris,* Elena Nicolai; *Radames,* Mario Filippeschi; *Amonasro,* Raffaele De Falchi; *Ramfis,* Boris Christoff; *Il re,* Antonio Maranini; *Un messaggero,* Nino Mazziotti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Vincenzo Bellezza**
Maestro del coro Tullio Boni

Negli intervalli: 1) « Novelle di tutto il mondo »; 2) **Servizio speciale da Londra per la 14ª Olimpiade** (Stock); 3) **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**

Nel I intervallo: *CATANIA - PALERMO Notiziario e attualità.*

Dopo l'opera: « Buonanotte ». Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II alle 14,18) e dalle 17 alle 24 ⊙ Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,15 alle 14,20).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.

● **7 — Segnale orario. Giornale radio.**

7,10 « Buongiorno » - **7,16** Musiche del buongiorno.

7,55 Cento di questi giorni (Granelli).

● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**

8,10 Per la donna: « Varietà ».

8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmiss. dedicata all'emigrazione.
BOLZANO: 8,40-8,50 *Notiziario.*
FIRENZE I: 8,40-8,45 *Bollettino ortofrutticolo.*

11 — Dal repertorio fonografico.

12 — Sei strumenti e una voce con la tromba P. Moschini.
BOLZANO: 12,15-12,45 *Programma tedesco.*

12,20 « Ascoltate questa sera... ».

12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali. (FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali).*

12,45 *Rubrica spettacoli.*

12,56 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 **« MOSAICO 800 »**
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
(Fiera Nazionale Pesca di Ancona)

13,45 Servizio speciale da Londra per la 14ª Olimpiade (Stock).

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Disco e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
(BOLZANO - FIRENZE I: Notiziario. La voce della Toscana - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - MILANO I: Notiziario. Notiziario sportivo. Attualità scientifiche - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Musica a richiesta). BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Complessi caratteristici.*
UDINE-VENEZIA I: 14,45-15,05 *Notiziario Venezia Giulia.*

17 — Per ragazzi: « Per tutti i gusti », radiogiornalino dello Zio Tom.

17,30 Parata di successi.

18 — Intermezzo brillante.

18,10 « MUSICHE ITALIANE CONTEMPORANEE ». Concerto del pianista Ikbal Dorra e del soprano Adele Cezza, con la collaborazione pianistica di Libero Barni.
Parte prima: Respighi: *Antiche arie e danze,* per pianoforte: *a)* Villanella, *b)* Siciliana, *c)* Passacaglia. - *Parte seconda:* Pizzetti: *Tre liriche per canto e pianoforte: a)* « Levommi il mio pensier », *b)* Ninna-nanna di Uliva, *c)* « E il mio dolore io canto ».

18,30 **Ogni musica ha la sua storia**
Gabriel Fauré: « Notturno per pianoforte », a cura di A. Mantelli.

18,45 FANTASIA FOLCLORISTICA.
BOLZANO: 19-20 *Programma tedesco.*

19,25 **« Il contemporaneo »,** rubrica radiofonica culturale.

19,40 Arie antiche.

● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20,22 **R. F. '48.**

20,38 **MUSICHE BRILLANTI E CANZONI**
Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. Cantano: Rossana Beccari, Ida Bernasconi, Aldo Alvi e Claudio Villa (Soffientini)

21,10

Il signor Vernet

Due atti di JULES RENARD
Compagnia di Prosa di Radio Milano

Personaggi e interpreti: *Il signor Vernet,* Giuseppe Ciabattini; *Enrico Gerard,* Fernando Farese; *Cruz,* Giampaolo Rossi; *La signora Vernet,* Enrica Corti; *Paolina,* Ada Cristina Almirante; *Margherita,* Nerina Bianchi; *Madama Cruz,* Nella Marcacci; *Onorina,* Mariateresa Rovatti.

Regia di Enzo Ferrieri

Dopo la commedia: Musica da ballo.

23 — Servizio speciale da Londra per la 14ª Olimpiade (Stock).

23,15 **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**

23,35 MUSICHE VOCALI CONTEMPORANEE interpretate dal tenore Angelo Parigi. Al pianoforte: Antonio Beltrami.
1. Poulenc: *Tel jour, telle nuit,* nove melodie su testo di Paul Eluard: *a)* Bonne journée, *b)* Une ruine coquille vide, *c)* Le front comme un drapeau perdu, *d)* Une roulotte couverte en tuiles, *e)* A toutes brides, *f)* Une herbe pauvre, *g)* Je n'ai envie que de t'aimer, *h)* Figure de force brûlante et farouche, *i)* Nous avons fait la nuit; 2. Castelnuovo Tedesco: *Cinque canti romaneschi: a)* Sogni, *b)* Palloncini, *c)* Piove, *d)* Grandine, *e)* Er treno.

● **24 — Segnale orario.** « Buonanotte », Ultime notizie.

0,15-0,20 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 S. O. - notiziario. 7,55-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 S. O. Notiziario. 13,20 Orchestra Ferrari. 13,50 Disco. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Granbretagna oggi e Listino borsa.

17,30 Celebri orchestre jazz. 18 Musica leggera. 18,30 Canzoni. 18,45 Folclore internazionale. 19,25 Disco. 19,30 Il medico ai suoi amici. 20 S. O. - notiziario. 20,38 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo sinfonica. 21,05 «Aida», opera lirica di Giuseppe Verdi.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8-10 Per la donna: «Varietà». 8,20-8,40 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'emigrazione. 12 Sei strumenti e una voce. 12,20 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: «I programmi del giorno». 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,45 Olimpiadi. 13,55 Taccuino radiofonico: Cronache di Cagliari. 14 Musiche di Ciaikowski. 14,25 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,50 Ritmi e ritornelli moderni - Orchestra diretta da Carlo Zeme. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,29 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Guido Mauri e la sua Orchestra. 21,30 Rivista. 22,10 Concerto Sinfonico diretto da Malcom Sargent in collaborazione con la B.B.C. - Orchestra sinfonica della British Broadcasting Corporation - 1. Tschaikowsky: **Polonaise**, dall'Opera «Eugene Onegin»; 2. Paganini: **Variazioni su tema**, trascr. per piano e orchestra di Rachmaninoff - solista Cyril Smith; 3. Borodin: **Sinfonia n. 2 in si minore.** 23,10 Musica da ballo - Nell'intervallo: Olimpiadi. «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,50 Boll. meteor. Buona notte.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario. 20,40 Dischi. 21,25 Musica sinfonica riprodotta. 21,45 Maurice Tissier: «Jules Lafforgue». 22 Notiziario. 22,20 Musica jazz riprodotta. 22,30 L'angolo dei curiosi. 22,50 Trasmissione lirica. 23,50 Concerto di musica sacra, con la partecipazione di Marie-Antoinette Gard e del Complesso vocale di Radio Algeri. 0,10 Hot Club. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica leggera riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Serata di varietà musicale e letteraria. 23 Notiziario. 23,15 Musica da camera riprodotta - Beethoven: **Trio n. 7 in si bemolle maggiore,** per pianoforte e violoncello, detto «Trio dell'Arciduca». 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Musica per la gioventù - 1. Mendelssohn: **Pezzi per pianoforte,** interpretati da Paulette Mayer; 2. Honegger: **Tre canzoni** dalla «Piccola sirena» di Andersen, interpretate da Lise Daniels. 20,07 Musica da camera - 1. **Melodie** interpretate da Janet Fraser; 2. **Pezzi per violoncello,** interpretati da Franz Welter - Martinu: **Quattro arabeschi;** 3. Henri Gagnebin: **Suite per violoncello.** 21,02 Notiziario. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Tony Aubin, con la partecipazione della pianista Lila Lalauni - 1. Saint-Saëns: **Seconda sinfonia in la;** 2. Lila Lalauni: **Concerto per pianoforte e orchestra;** 3. Silvio Lazzari: **Effetto lunare;** 4. Claude Delvincourt: **Radioserenata.** 23 Qui sta il problema. 23,30 Quintetto dell'Hot Club francese. Collaborano: Django Reinhardt e Stéphane Grapelly. 24 Poeti italiani. 0,15 Appuntamento da... 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Frédéric Adam - 1. Suppé: **Boccaccio,** ouverture; 2. J. Strauss: **Foglie del mattino,** valzer; 3. Lecocq: **Alì-Baba,** frammenti del balletto. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 La canzone dei vostri vent'anni. 21,30 Olimpiadi estive. 21,50 Musica riprodotta - 1. Chopin: **Studio n. 15, op. 35;** 2. Chopin: **Studio n. 16, op. 35.** 21,55 Rassegna letteraria. 22,25 Claude Gevel presenta: «Il ritorno di Guignol». 23,05 Simone Simon in: «Autour du square du Pérou», di Louis Ducreux. 23,35 Tribuna parigina. 23,55 Notiziario. 0,15 Musica riprodotta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20 Varietà. 21 Trattenimento musicale. 21,45 Les compagnons de la chanson. 22 Notiziario. 22,35 Sia fatta giustizia. 23,35 Musica riprodotta. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Varietà. Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 21,15 Gli anni migliori della nostra vita. 21,45 Varietà. 22,30 Concerto diretto da Mansel Thomas. 23 Notiziario. 23,30 Orchestra da ballo diretta da Stanley Black.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult: Brahms: **Sinfonia n. 4.** 4,15 Banda delle Coldstream Guards diretta dal Cap. D. Pope. 5,15 I menestrelli del Kentucky, rivista. 6,30 Parata bandistica. 8,15 Suona il violinista David Wolfsthal. 8,30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 9,15 Concerto sinfonico diretto da Georges Enesco: Beethoven: **Sinfonia n. 8.** 13,15 Musica operistica russa interpretata dall'Orchestra da teatro della B.B.C. diretta da Walter Goehr. 14,30 Geraldo e la sua orchestra. 15.15 Musica melodica interpretata dal contralto Ivy Shepley e dal complesso Carrol Gibbons. 18,30 Musica da ballo riprodotta. 19,30 Nuove incisioni. 21,30 Musica orchestrale riprodotta. 22,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves, con la partecipazione della pianista Gina Bachauer - 1. Rossini: **La scala di seta,** ouverture; 2. Ciaikowsky: **Concerto per pianoforte** n. 1 in si bemolle minore. 23,45 Varietà.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,30 «Le avventure di Pinocchio». 19,05 Musica varia. 19,30 Marcie svizzere antiche e moderne. 19,45 «Il centenario del Gottardo», conversazione. 20 Orchestrina radiosa. 20,30 Notizie. 21 Dischi di musica varia inglese. 21,30 Documentario su Londra e l'attività della B.B.C. 22,20 Orchestra Cedric Dumont. 23 Notizie. 23,05 Bollettino delle Olimpiadi.

MONTE CENERI

20.15 Notiziario. 20.25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Da Londra: Le Olimpiadi estive. 21,40 Poesie richieste. 22 Musica riprodotta - 1. Max Bruch: **Concerto in sol minore,** per violino e orchestra; 2. Max Reger: **Aria** dal preludio corale «O uomo piangi i tuoi peccati» di Bach; 3. Mendelssohn: **Sinfonia in la maggiore,** detta l'Italiana. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,20 Ballabili.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 Lo specchio del tempo. 20,40 Olimpiadi estive. 21 Edward Mason: «Dick Barton, agente speciale». 21,15 Varietà. 22,30 Jean Prieur: «La donna e la statua», un atto. 22,55 Dischi. 23,30 Notiziario. 23,35 A più riprese.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II
FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,35 ⦿ Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.
● 7 — **Segnale orario. Giornale radio.**
7,10 « Buongiorno » - **7,16** Musiche del buongiorno.
7,55 Cento di questi giorni (Granelli).
● 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 **Per la donna:** « La fiera delle vanità », a cura di Vanessa.
8,20 Musica leggera.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 *Notiziario.*
8,30-9 **La Radio per le Scuole Elementari Inferiori:** a) « Le vipere »; b) Piccola posta.
11 — Dal repertorio fonografico.
11,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Eddy Moretti, Delia Azzarri e Alberto Redi.
11,55 Radio Naja (per la Marina).
12,20 « Ascoltate questa sera... ».
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(CATANIA e PALERMO: Notiziario - NAPOLI: « Terza pagina » - ANCONA: Notiziario - Rassegna cinematografica - BOLOGNA I: 12,40-12,56 *Notiziario. Listino borsa).*
12,56 Calendario Antonetto
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica. Cantano: Clara Jaione, Aldo Alvi, Mimmo Romeo e Claudio Villa.
13,45 **Servizio speciale da Londra per la 14ª Olimpiade** (Stock).
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — MEZZ'ORA CON VOI
Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta
Cantano: Elio Lotti, Lidia Martorana e Ariodante Dalla.
1. Sibelius: *Valzer triste;* 2. Rossi-Testoni: *Louisiana;* 3. Arretini-Frati: *Napoli senza luna;* 4. D'Anzi: *L'ultimo fiore;* 5. Fanciulli-Nisa: *Maria di Cefalù;* 6. Benedetto-Sordi: *Canzone alla notte;* 7. Ceragioli-Testoni: *Che musetto;* 8. Rizza: *Gocce sui vetri.*
14,30 Sinfonie e intermezzi da opere liriche.
1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto,* sinfonia; 2. Leoncavallo: *I pagliacci,* intermezzo; 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* sinfonia; 4. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff,* sogno di Ratcliff; 5. Bellini: *Norma,* sinfonia.
● 15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
15,14 « FINESTRA SUL MONDO » - **15,35-15,50** *Notiziario locale.*
(Bari I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi. CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del teatro).
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 *Richieste collocamento.*
NAPOLI I: 16,40-17 *Concerto del soprano Jole Rizzuto.*
17 — **POMERIGGIO LETTERARIO**
presentato da Raffaele L. Capria
« I Malavoglia », di Giovanni Verga.
18 — **MUSICA DA BALLO E CANZONI**
19,25 **« Università internazionale Guglielmo Marconi »** - Arnaldo Bocelli: « L'arte di Grazia Deledda ».
19,40 MELODIE DEL GOLFO. Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. Cantano: Dolores De Silva, Gino Ruggiero e Lino Murolo.
1. Fiore-Giancola: *Core napulitano;* 2. De Gregorio-Rossetti: *Chella ca me vò bene;* 3. Canetti-Cioffi: *Suonno d'ammore;* 4. Di Giacomo-Mario: *Mierolo affurtunato;* 5. Fiorelli-Bonavolontà: *Nun è overo;* 6. Furnò-Staffelli: *Parole ca se dicono;* 7. Di Giacomo-Costa: *Lariulà.* 8. Nicolardi-Griffo: *Nun si cchiù chella;* 9. Chiummariello-Thavernier: *Na refula 'e viento.*
CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità.
20,22 **R. F. '48.**
● 20,30 **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
21 — **Servizio speciale da Londra per la 14ª Olimpiade** (Stock).
21,10 **Torneo giovani cantanti lirici**
Presentazione del primo gruppo di vincitori
Maestro concertatore e direttore d'orchestra Alfredo Simonetto
Orchestra lirica di Radio Torino
(Organizz. in collaborazione con la Casa Profumi Arys di Parigi)
22,25 **NUVOLA**
Radiocommedia di SERGIO SURCHI
Compagnia di prosa di Radio Firenze - Regia di U. Benedetto
23-0,20 *Vedi Rete Azzurra.*

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14,45) e dalle 17 alle 23,35 ⦿ Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,10 alle 14,20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino.

6,54-9 *Vedi Rete Rossa.*
BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario.*
FIRENZE I: 8,20-8,25 *Bollettino ortofrutticolo.*
11 — Dal repertorio fonografico.
11,30 FRANCESCO FERRARI e la sua ORCHESTRA.
11,55 Radio Naja (per la Marina).
BOLZANO: 12,15-12,45 *Programma tedesco.*
12,20 « Ascoltate questa sera... ».
12,25 « Questi giovani ». **12,35** Musica leggera e canzoni.
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 BARIMAR e il suo complesso
13,45 **Servizio speciale da Londra per la 14ª Olimpiade** (Stock).
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
14,12 Disco e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Concerto del mezzo soprano Maria Urban Raselli: Lieder di Schubert - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - MILANO I: Notiziario e notizie sportive - UDINE - VENEZIA - VERONA: Notiziario. Concerto corale patavino).
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Canti di montagna - ROMA II:* 14,35-14,45 *« Il flauto magico », cronache musicali.*
UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 *Notiziario Venezia Giulia.*
17 — **CANZONI, MELODIE E ROMANZE**
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione e presentato dal VOSTRO AMICO
17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
17,45 Album di canzoni - Canta Seba Caroli.
18 — CONCERTO del flautista ADOLFO LONGO e del pianista RENATO RUSSO.
1. Haendel: *Prima sonata:* a) Grave, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro; 2. Gluck: *Aria,* dall'« Orfeo »; 3. Marco Enrico Bossi: *Improvviso;* 4. Debussy: *Syringe.*
18,30 **PAGINE E BRANI DA OPERE LIRICHE**
1. Wagner: *Tannhäuser,* sinfonia; 2. Catalani: *La Wally,* « Ebben ne andrò lontana »; 3. Puccini: a) *Tosca,* « E lucean le stelle »; b) *Madama Butterfly,* « Un bel dì vedremo »; 4. Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* « Largo al factotum »; 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* intermezzo; 6. Giordano: *Andrea Chénier,* « Questo azzurro sofà »; 7. Verdi: a) *Rigoletto,* « Lassù... in cielo... »; b) *Un ballo in maschera,* « Eri tu che macchiavi quell'anima »; 8. Thomas: *Mignon,* « Io conosco un garzoncello »; 9. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* « Io son l'umile ancella »; 10. Bellini: *I puritani,* « Suoni la tromba ».
Nell'intervallo: Cronache della produzione.
BOLZANO: 19-20 *Programma in lingua tedesca.*
19,40 « La voce dei lavoratori », in collaborazione con la C.G.I.L.
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,36 **Servizio speciale da Londra per la 14ª Olimpiade** (Stock).
20,46 ORCHESTRA CETRA diretta da BEPPE MOJETTA. Cantano: L. Martorana, E. Lotti e A. Dalla.
1. Kramer-Giacobetti: *Romanza antica;* 2. Gozzolino-Serpi: *Mira la Nina;* 3. Medini-Natili: *Ma quando pensi a Napoli;* 4. Panzuti-Pinchj: *Hanno rubato il Duomo;* 5. Loria-Valabrega: *L'ultima illusione;* 6. Abel-Stazzonelli: *Prima neve;* 7. Redi: *Notte di Venezia;* 8. Lamberti: *Quando Jonny va a casa.* (Tricofilina).
21,10 **NOTTURNO AL PRATER**
21,30 **Musica sinfonica**
1. Vivaldi-Bach: *Concerto per quattro pianoforti e orchestra:* a) Allegro, b) Largo, c) Allegro; 2. Schumann: *Concerto in re minore per violino e orchestra:* a) Allegro moderato, b) Lento, c) Allegro vivace, ma non troppo. (Violinista George Kulenkampff); 3. Wolf: *Serenata italiana;* 4. Strawinsky: *Jeux de cartes.*
22,40 Assoli di chitarra eseguiti da Michele Ortuso.
23 — **Servizio speciale da Londra per la 14ª Olimpiade** (Stock).
23,15 **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**
23,35 MUSICA DA BALLO
24 — **Segnale orario.** « Buonanotte ». Ultime notizie.
0,15-0,20 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica. 7,30 S. O. - notiziario. 7,55-8 Musica del mattino. 11,30 Orchestra Ferrari. 12,25 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 S.O. - notiziario. 13,20 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Gran Bretagna d'oggi.

17,30 Musica operettistica. 18 Concerto da camera. 18,30 The danzante. 19 Musica per voi. 20 S. O. — notiziario. 20,36 Olimpiadi. 20,46 Orchestra Mojetta. 21,10 Notturno al Prater. 21,30 Musica sinfonica. 23 Olimpiadi. 23,15 Ultime notizie. 23,30-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: « La fiera delle vanità ». 12 Fantasia di canzoni e ritmi sud-americani. 12,25 Musica leggera e canzoni - Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Armando Fragna e la sua Orchestra ritmo-melodica. 13,45 Olimpiadi. 13,55 Taccuino radiofonico: Cronache di Cagliari. 14 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 14,30 Sinfonia e romanze da opere liriche. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Boll. meteor. 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».
18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,55 Trio Moderno. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,29 Segnale. Giornale. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Olimpiadi. 21,10 Canzoni di successo, trasmissione organizzata per la Casa Cetra. 21,30 « Il piatto d'argento » - Due tempi e dieci quadri di M. Ronco a cura di Lino Girau. 22,55 Musiche brillanti. 23,15 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. 23,35 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di sabato. 23,50 Bollettino meteorologico. Buona notte.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario. 20,40 Complessi vocali (dischi). 21 Varietà. 22 Notiziario. 22,20 Musica varia riprodotta. 22,45 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin. 23,45 Cécil Bargeton: « Carlotta Brontë ». 0,30 Assoli istrumentali (dischi). 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica leggera riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Dischi richiesti. 22 Musica varia riprodotta. 22,30 Cantanti celebri (dischi). 23 Notiziario. 23,15 Jazz autentico. 23,45 Musica melodica riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Concerto dell'organista Geneviève de la Salle. 20,07 Jean Decousser e la sua orchestra. Canta: Michel Lucky. 20,30 Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle. Canta: Jeanne Lequien. 21,02 Notiziario. 21,35 Léo Delibes: « Lakmé », opera comica in tre atti. 23,30 L'arte e la vita. 24 Poeti italiani. 0,15 Melodie interpretate da Cécile Bogard. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da René Cornet. 1. Saint-Saëns: **Stefano Marcel, balletto**; 2. Brahms-R. Hahn: **Germania**, valzer. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Musica varia diretta da William Cantrelle. 21,30 Olimpiadi estive. 21,50 Musica riprodotta. 21,55 André Gillois presenta: « Viva gli studenti ». 23,35 Tribuna parigina. 0,15 Musica riprodotta - 1. Weber: **Moto perpetuo**; 2. Schubert: **Marcia militare**; 3. Liszt: **Impromptu in la bemolle maggiore.**

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario: 19,30 « Capriccio musicale », con Leslie Paul, Dick James e Robin Richmond. 19,45 Varietà. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del pianista Kendall Taylor - Beethoven: 1. **Prometeo**, ouverture; 2. **Concerto per pianoforte n. 2 in si bemolle**; 3. **Sinfonia n. 3 in mi bemolle** (L'Eroica). 22 Notiziario. 23,05 Concerto del violinista Campoli e del pianista Eric Gritton - 1. **Turina: Sonata spagnola**; 2. Albeniz-Heifetz: **Sevilla**. 23,30 Venti domande, gioco di società. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Big Bill Campbell e il suo Rocky Mountain Rhythm. 21,30 Un giallo. 22 Canta Bing Crosby (dischi). 22,15 Rivista. Orchestra Charles Shadwell. 23 Notiziario. 23,30 Serenata stellata. Collaborano: Joseph Seal all'organo, il soprano Mary Johnston, il tenore Frank McDonald e Stella Davis.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Serenata melodica. 3,30 Concerto di voci bianche. 4,15 Rivista. 5,15 L'ospite serale della Henry Hall. 7, Musiche preferite. 8,15 Melodie. 9,15 Varietà. 11 Nuove incisioni. 12,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 12,45 Musiche da film. 13,15 Orchestra leggera della Queen's Hall diretta da Sidney Torch. 14,15 Musica jazz. 14,45 Concerto della violinista Cecilia Keating e del pianista Hubert Dawkes. 15,15 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - Mozart: **Sinfonia n. 41 in do (Jupiter)** 16,15 Carl Barriteau e la sua orchestra. 19,30 Musiche preferite. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del pianista Kendell Taylor - 1. Beethoven: **Prometeo**, ouverture; 2. Beethoven: **Concerto per pianoforte n. 2 in si bemolle.** 22,45 Club dei filarmonicisti. 23,30 I menestrelli del Kentucky, rivista.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Orchestra Cedric Dumont. 19,40 Guida al jazz. 20,10 Cronache del mondo. 20,30 Notizie. 21. Concerto della Radiorchestra. 21,55 Hotel Alpenblick, cronache gaie di M. W. Lenz. 23 Notizie. 23,05 Bollettino delle Olimpiadi.

MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Da Londra: Le Olimpiadi estive. 21,20 Carlo Bo: « La poesia spagnola del XX Secolo », piccola antologia lirica. 22,30 Musiche gaie inglesi (dischi). 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,20 Ballabili.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 Complesso Cedric Dumont. 20,40 Olimpiadi estive. 21 Chiedete, vi sarà risposto! 21,20 Al paese dell'operetta. 22,05 Charles Baudoin e Marc Antoine: « La leggenda di San Silvestro ». 23,30 Musica da camera - 1. Haydn: **Quartetto in fa maggiore, op. 77, n. 2**; 2. Saint-Saëns: **Romanza, op. 37**; 3. Poulenc: **Tel Jour, telle nuit,** melodie; 4. Poulenc: **Trio per oboe, fagotto e pianoforte.** 23,30 Notiziario. 23,35 Jazz hot.

CONCORSO A PREMI ROYAL

Tra i solutori del presente cruciverba verranno estratti 90 esemplari a prezzi di eccezionale convenienza di orologi da polso in acciaio inossidabile e cinturino in cuoio grasso, made in Switzerland, orologi di garanzia e precisione e di eleganza. Al prezzo di L. 2.500 per orologi con 7 rubini - Lit. 3.100 per orologi con 11 rubini - per signora Lit. 1000 in più.

A tutti i solutori verrà inviato un prospetto illustrativo. Le soluzioni accompagnate da L. 60, dovranno pervenire all'**Agenzia ROYAL,** Casella Postale 3442, **Milano (99),** entro il 31 agosto 1948.

Orizzontali: 1. Dopo il quinto. - 2. Il destino. - 3. Terra contornata dai mari.
Verticali: 1. Grossi macigni. - 4. Usa l'ago e le forbici. - 5. Composizione musicale.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II ⊙ FIRENZE II, MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,40
⊙ Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54-8,30 *Vedi Rete Azzurra.*
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 *Notiziario.*

8,30-9 **La Radio per la Scuola Media Inferiore:** a) « Alle prese con un ghiacciaio »; b) Concorso a premi e Posta di Argo.

11 — Dal repertorio fonografico.

12 — Album di canzoni.

12,20 « Ascoltate questa sera... ».

12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(BARI I: « Uomini e fatti di Puglia » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo. - BOLOGNA I: 12,40-12,56 *Notiziario).*

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: Grazia Gresi, Gioconda Fedeli, Irene Giorgio e Amedeo Pariante
1. Manlio-Olivero: *Non conosci Napoli;* 2. Colì: *Notte;* 3. Fouchè-Petralia: *Luna sul mare;* 4. Nulvi-Scorza: *Occhi tristi;* 5. Bonagura-Campese: *Mattutina;* 6. Bonfanti-Livraghi: *Perchè non torni a Napoli;* 7. Adorni-Juli-Posford: *Suona balalaika;* 8. De Pini-Di Roma: *Finestra al sole;* 9 Bonagura-Falcocchio: *Parola mia;* 10. Salerno: *Interludio campestre.*

13,45 **Servizio speciale da Londra per la 14ª Olimpiade** (Stock).

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — BALLABILI E CANZONI (Messaggerie Musicali)

14,25 **Melodie gradite** (Simmenthal)

15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

15,14 « FINESTRA SUL MONDO ».

15,35-15,50 *Notiziario locale.*
(BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. - BOLOGNA I: Considerazioni sportive - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca. Problemi napoletani e del Mezzogiorno).

17 — « Manon Lescaut »
Opera in quattro atti di GIACOMO PUCCINI
Manon Lescaut, Maria Zamboni; *Il Cavaliere Des Grieux;* Francesco Merli; *Un musico,* Anna Basetti Bassi; *Lescaut,* Lorenzo Conati; *Geronte,* Attilio Bordonali; *Edmondo, maestro di ballo; il Lampionaio,* Giuseppe Nessi; *L'oste; il Sergente degli Arcieri,* Aristide Baracchi; *Il Comandante,* Natale Villa.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Lorenzo Molajoli
Maestro del coro Vittore Veneziani (Ed. fonografica).
Nell'intervallo: Emilio Zanetti: « Facilità di Chopin ».

19 — MUSICA DA BALLO
Orchestra diretta da Francesco Ferrari - Canta Pino De Fazio
1. Basie: *Swingin'at the daisy Chain;* 2. Feather: *Unlucky blues;* 3. Oliver: *Take it;* 4. Mascheroni-Rossi: *E' nato un tango;* 5. Moore: *The Mohauk special;* 6. Kenton-Safransky: *Artistry in bolero;* 7. Roelens:-Da Rovere: *E' l'amore;* 8. Miller: *Spirt of willing;* 9. Kenton: *Intermission riff;* 10. Carle: *Carle boogie.*

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 « Economia italiana d'oggi », in collaborazione con la Confederazione Italiana dell'Industria.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II: Musica da ballo.

19,54 Per i sentieri della musica:
L'arpa
analisi radiofonica di Gino Modigliani.

20,22 **R. F. '48.**

● 20,30 **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

21 — **Celebrazioni del '48:** « Il combattimento della Montagnola ».

21,15 **MUSICHE BRILLANTI E CANZONI**
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

21,50 Cronache e attualità.
PALERMO - CATANIA: Notiziario - Attualità.

22,20 **SELEZIONE DI OPERETTE**
1. Hzubg: *Appuntamento con Franz Lehar;* 2. Cuscinà: *Il Ventaglio,* fantasia; 3. Pietri: *Acqua cheta,* fantasia; 4. Ranzato: *Il paese dei campanelli,* « La leggenda dei campanelli »; 5. Kalman: *La Violetta di Montmartre,* fantasia; 6. Lehar: *Zarevich,* pot-pourri.

23 — **Servizio speciale da Londra per la 14ª Olimpiade** (Stock).

23,15 **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.

23,40 Musica da ballo.

● 24 — **Segnale orario.** « Buonanotte ». Ultime notizie.

0,15-0,20 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA ⊙ BARI II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,45 e dalle 17 alle 23,40 ⊙ BOLOGNA II dalle 13,10 alle 14,18 e dalle 17 al termine delle notizie sulle olimpiadi.
⊙ Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20)
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.

● 7 — **Segnale orario. Giornale radio.**

7,10 « Buongiorno » - **7,16** Musiche del buongiorno.

7,55 Cento di questi giorni (Granelli).

● 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**

8,10 **Per la donna:** « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti, e « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi.

8,20 Musica leggera.
BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario.*
FIRENZE I: 8,20-8,25 *Bollettino ortofrutticolo.*

8,30-9 **La Radio per la Scuola** *(Vedi Rete Rossa).*

11 — Dal repertorio fonografico.

12 — Album di canzoni.
BOLZANO: 12 *Trasm. ladina* - 12,15-12,45 *Progr. tedesco.*

12,20 « Ascoltate questa sera... ».

12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: « Facciamo il punto su... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema).

12,45 *Rubrica spettacoli.* - **12,56** Calendario Antonetto.

● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 RITMI E RITORNELLI MODERNI
Orchestra diretta da Carlo Zeme
Cantano: Flo Sandon e Nico D'Agostino
1. Oliver: *Annie Lanicè;* 2. Kramer-Giacobetti: *Romanza antica;* 3. Brooks-Larici: *Ogni sabato;* 4. Redi: *Volerti tanto bene;* 5. Di Lazzaro: *Il valzer di signorinella;* 6. D'Anzi: *Dammi una rosa rossa;* 7. Conald-Dampa: *O mama mama;* 8. D'Arena: *Au revoir à demain;* 9. Don Vargas-Filibello: *Adios mi amor;* 10. Trummie: *Safe is time.*

13,45 **Servizio speciale da Londra per la 14ª Olimpiade** (Stock).

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

14,12 Disco e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. La loggia dell'Orcagna - MILANO I: Notiziario. Rassegna sportiva - GENOVA II e TORINO I: Notiziario interregionale. Musica leggera - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: Conversazione Giunta Comunale).
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Melodie dell'800.*
VENEZIA - UDINE: 14,45-15,05 *Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.*

17 — **CARNET DI BALLO**

18,20 MUSICHE DI RAVEL. Violinista: Ida Macarini Coppola. Pianista: Gherardo Macarini-Carmignani.
1. *Sonata* per violino e pianoforte: *a)* Allegretto, *b)* Blues, *c)* Moto perpetuo; 2. *Valses nobles et sentimentales.*

19 — Radiosport.
BOLZANO: 19-20 *Programma in lingua tedesca.*

19,15 Album di canzoni. Trio Conte - Canta Grazia Gresi.

19,30 Per gli uomini d'affari - **19,35** Estrazioni del Lotto.

19,40 « Economia italiana d'oggi ». Conversazione in collaborazione con la Confindustria.
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo con l'orchestra Glenn Miller

● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20,22 **R. F. '48.**

20,38 **MUSIC-HALL INTERNAZIONALE**
1. Carosone: *Cocoricò;* 2. Abel-Galdieri: *Mon amour;* 3. Porter-Devilli: *Non penso che a te;* 4. Ester-Valdes: *San Domingo.*

21 — Dalla **« Villa Floridiana » di Napoli:**
Manifestazioni artistiche del Teatro S. Carlo
LA LEGGENDA DI FAUST
Musiche di BOITO, BERLIOZ e GOUNOD
1. Boito: *Mefistofele,* prologo (basso Mario Petri); 2. Berlioz: *La dannazione di Faust,* a) Cantina di Auerbach (baritono Ugo Savarese), b) Sogno di Faust (tenore Gustavo Gallo); 3. Gounod: *Faust,* Duetto atto terzo (soprano Clara Petrella, tenore Gustavo Gallo); 4. Boito: *Mefistofele,* a) Sabba classico (basso Mario Petri, tenore Gustavo Gallo, soprano Maria Sodano, contralto Bianca Clemenzo, tenore Gianni Avolanti); b) Epilogo (basso Mario Petri, tenore Gustavo Gallo).
Maestro direttore: **Umberto Berrettoni**
Maestro del Coro: Michele Lauro
Orchestra e Coro del Teatro San Carlo di Napoli
Nell'intervallo: Lettere rossoblu.

23-0,20 *Vedi Rete Rossa.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica. 7,30 S. O. - notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 S. O. - notiziario. 13,20 Ritmi e ritornelli moderni – orchestra Zeme. 13,50 Disco. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Notizie sportive. 14,15 Rubrica del medico. 17 Teatro popolare. 18,30 Musica da ballo. 19 Musica da camera. 19,30 Lezione d'inglese, indi: Canzoni. 20 S. O. – notiziario. 20,30 Orchestra di Felix Slatkin. 21 Conversazione. 21,15 Orchestra Nicelli. 21,50 Galleria dei virtuosi. 22,20 Selezione d'operette, indi: Ritmi al piano. 23 Olimpiadi. 23,15-24 Ultime notizie. Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: a) Nel mondo della moda; b) Consigli di bellezza. 8,20-8,35 Culto Avventista. 12 Fantasia musicale. 12,25 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 13,45-13,55 Taccuino radiofonico: Cronache di Cagliari. 14 Ballabili e canzoni. 14,50 La Settimana cinematografica. 15 Segnale. Giornale radio 15,10 Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».
18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,35 Estrazioni del lotto. 19,40 Concerto sinfonico vocale. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,29 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Teatro Dialettale. 21,30 Complesso tipico. 22 Concerto di musica da camera. - Flautista Gesualdo Pellegrini - Pianista Prospero Artizzu. 22,20 Orchestra diretta da Beppe Mojetta. 23 Olimpiadi. 23,15 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23,40 Fantasia di vecchie canzoni - Nell'intervallo: I programmi di domenica. 23,50 Bollettino meteorologico. Buona notte.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario. 20,40 Varietà. 21,30 Complessi istrumentali (dischi). 22 Notiziario. 22,20 Jazz pianistico riprodotto. 22,30 René Aubert: « La mela rossa », in tre atti. 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario. 1 Varietà. 1,45 Orchestre tipiche (dischi).

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica leggera riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Jazz sinfonico. 21,30 Musica leggera riprodotta. 22 Musiche da film inglesi (dischi). 22,30 Concerto musette (dischi). 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario. 24 Musica sinfonica riprodotta - Reynaldo Hahn: 1. **Sotto i platani**, dal Concerto Provenzale per orchestra d'archi, flauto, clarinetto, fagotto e corno; 2. **Concerto n. 1 in mi maggiore** per pianoforte e orchestra. 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20,07 All'Albergo del ritmo. 21,02 Notiziario. 21,35 Finale dei concorsi interregionali d'arte drammatica. 23,30 Musica sinfonica riprodotta - 1. Debussy: **Rondes de printemps**, da « Images »; 2. Francis Bousquet: **Agrotera**, per corno e orchestra; 3. Respighi: **Gli uccelli**. 24 Poeti italiani. 0,15 Appuntamento da... 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Louis Cahuzac - 1. Wagner: **Rienzi**, ouverture; 2. Saint-Saëns: **Danza macabra**; 3. Chabrier: **Re suo malgrado**, festa polacca. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 « Castelli in aria », con Ginette Giner e il complesso Henry Leca. 21,30 Olimpiadi estive. 21,50 Musica riprodotta. 21,55 Festival internazionale musicale di Aix-en-Provence, con la partecipazione di N. Alexander, J. Giovanetti, Pauline Aubert, P. Borciani e Franco Rossi - 1. Rameau: **Pezzi da concerto**; 2. Rameau: **Pezzi per clavicembalo**; 3. Rameau: **Cantate profane**. 23,35 Tribuna parigina. 0,15 Serata danzante.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Musiche preferite. 20,15 Questa sera in città. 21,15 L'ospite serale della Henry Hall. 22 Notiziario. 22,20 Teatro: John Coningham: « Reunion ». 23,35 Musica riprodotta. 23.45 Preghiere della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del soprano Eva Turner e duo pianistico Ethel Barlett-Rae Robertson - 1. Weber: **Il franco cacciatore**, ouverture; 2. Bach: **Concerto n. 2 in do** per due pianoforti e archi; 3. Schubert: **Sinfonia n. 8 in si minore** (L'incompiuta); 4. Verdi: **Don Carlos**: Scena ed aria « Tu che le vanità »; 5. Ciaikowsky: **Romeo e Giulietta**, ouverture-fantasia; 6. Saint-Saëns: **Il Carnevale degli animali**; 7. Ravel: **Bolero**. 23 Notiziario. 23,30 Musica riprodotta.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,30 Motivi scelti. 4,15 Rivista. 5,15 Walter Gerrad e l'Orchestra Municipale leggera di Harrogate. Canta il baritono Leslie Earl. 6,30 Trattenimento musicale. 8,15 Musiche preferite. 9,15 Musica jazz. 11,30 Musica leggera. 12,15 Musica riprodotta - Kachaturian: **Masquerade**, suite sinfonica. 13,15 Complesso ritmico Billy Mayerl. 13,30 Rivista. 15,30 Musica da ballo riprodotta. 19,45 Canti maori interpretati da Joan Airey. 21 L'ospite serale della Henry Hall. 22,15 Concerto sinfonico-vocale diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del tenore Parry Jones e del baritono Tom Williams - Wagner: **I maestri cantori**, frammenti. 23,20 Musica da ballo riprodotta. 24 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham, con la partecipazione del flautista Rene Le Roy e dell'arpista Lily Laskin - 1. Mozart: **Concerto in do** per flauto e arpa; 2. Haydn: **Sinfonia n. 40 in fa**. 0,45 Concerto pianistico.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

14.30 Purcell: « Didone e Enea », opera in tre atti, dischi. 18,30 Beethoven: « La Consacrazione della casa », illustrazione di E. Muller. 19 Musiche di Schubert: 1. **Sei Lieder** dal ciclo « La bella mugnaia » (tenore Aksell Schiötz - al pian. G. Moore); 2. **Quintetto della trota in la magg., op. 114** (pianista Arturo Schnabel e Quartetto Pro Arte). 20 Campane del Monastero di Basilea. 20,10 Grieg: **Sonata in fa magg., op. 8** per violino e pianoforte (violinista Maria Suter e pianista Maria Stamm-Lotz). 20.30 Notizie. 21 Musica richiesta dagli ascoltatori. 22 « Il consenso forzato », commedia in un atto di Guillot de Merville, tradotta in dialetto. 22,40 Sguardo sul Festival musicale di Lucerna. 23 Notizie. 23,05 Bollettino delle Olimpiadi. 23,30 Musica da ballo.

MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità 21 Da Londra: Le Olimpiadi estive 21,20 Suona la Grande Orchestra Jazz-Sinfonica di Radio-Ginevra. Collabora la vedetta della canzone francese Eva Busch. 21,50 Musica riprodotta - 1. Rameau: **Zais**, balletto eroico, ouverture « **Rigodon de Dardanus** »; 2. Lalo: **Due aubades** per piccola orchestra; 3. Haydn: **Sinfonia n. 73 in re maggiore**; 4. Wagner: **Idillio di Sigfrido**; 5. Mendelssohn: **Notturno e Scherzo** dal « Sogno di una notte di mezza estate ». 23 Ritmi allegri del sabato. 23,15 Notiziario. 23,25 Luna Park.

SOTTENS

20.15 Notiziario. 20,25 Lo specchio del tempo. 20,40 Olimpiadi estive. 21 Edward Mason: « Dick Barton, agente speciale ». 21,15 Georges Stréha e la sua orchestra di balalaiche. 21,45 Samuel Chevallier: « Simple Police », fantasia. 22,15 William Aguet: « L'Histoire du petit bossu » (dai racconti delle Mille e una notte). Musica di Jean Binet. 22,55 Dischi. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo riprodotta.

Edgar Poe, o del bene perduto

Tra le biografie sceneggiate che la RAI ha in programma è compresa anche quella di Edgar Poe, il poeta delle allucinazioni, delle vertigini e delle paure. Questo articolo può servire da premessa

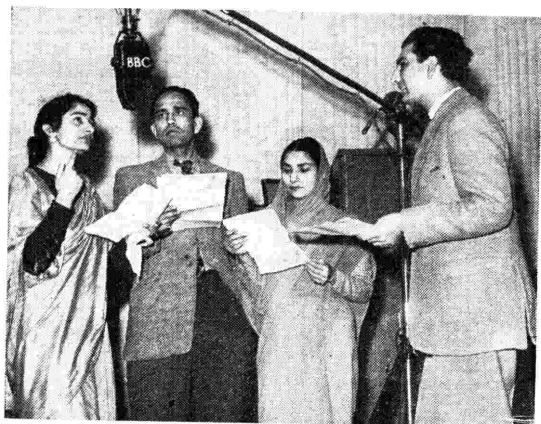
Jules Lemaître, in un suo dialogo di morti condotto alla maniera di Luciano (perchè nulla si inventa a questo mondo e tutto ritorna), ha messo in bocca a Poe la seguente dichiarazione: «*Più che nessun altro prima ho provato il terrore dell'ignoto, del nero, del misterioso, dell'inspiegabile. Sono stato il poeta delle allucinazioni e della vertigine: il poeta della paura. Ho espresso stati d'animo che lo stesso autore di* Amleto, *ha intuito appena una o due volte*».

E anche noi oggi, quando parliamo di Poe, lo vediamo proiettato in un clima sinistro, per merito non soltanto di talune sue opere, ma anche di un vero e proprio romanticismo letterario. Cagione di questo, dunque, non il poeta soltanto, ma anche coloro che lo hanno per primi portato sugli altari di una crudele e troppo raffinata religione.

Eppure Edgar Poe — Eddie, come lo chiamavano familiarmente — è stato anche il poeta dell'amore. Dell'amore semplice, candido, celeste, che alla donna si volge come al prototipo della purezza e dell'innocenza. Ingenuo in tale sua credenza, Poe è andato all'avventura da un cuore femminile a un altro, inquieto sempre, instabile, perchè consapevole ogni volta di non aver trovato quello che cercava. Per fermarsi in una sola occasione, quando lo arrestò la folgorante scoperta di Virginia Clemm. Soltanto una bambina di tredici anni, la moglie candida e perfetta, la donna senza calcoli e senza ricordi poteva fermarlo e dirgli: «*Sono io, quella che cerchi!*». La morte gliela strappò in breve e da quel giorno Poe sarà perduto. Cercherà ancora, avrà ancora altre donne. Ma nel suo pensiero, nelle sue poesie, nei suoi racconti, ritornerà sempre — e sotto diverso nome — il bene perduto. «*La tanto amata*». di Rilke.

Prima di trovare Virginia, come ape errabonda Poe cercò il suo miele in molti fiori. Di tutte queste donne si sa qualche cosa, di una soltanto tutto è incerto: Maria Devereux.

La breve avventura dovette svolgersi nel ciclo di tre anni, dal 1831 al 1833. Poe era stato cacciato dall'Accademia Militare di West Point il 28 gennaio 1831, per cattivo rendimento ma soprattutto per la congenita incapacità di adattarsi a una disciplina formale. Venti giorni più tardi si imbarcava su di un battello costiero per recarsi a Nuova York. Ivi vagò desolato fino al momento dell'incontro con il fratello Enrico, minato dalla tubercolosi. Stettero insieme fino alla morte di lui (agosto del 1831), nella triste soffitta di una vecchia casa; si innamorarono della medesima ragazza, Kate Blakely, senza alcun seguito nè per l'uno nè per l'altro. Rimasto solo e senza denari, Edgar si rivolse al padre adottivo, John Allan, uno scozzese, uomo di affari, che, a differenza della moglie, era molto severo nei confronti del pupillo. Allan non rispose, e solo nel 1832 Poe riuscì ad ottenere la somma richiesta, per intervento della zia Virginia Clemm (madre di quella Virginia che doveva diventare sua moglie). La somma gli impedì di essere imprigionato per debiti e gli permise di vivere tranquillo per un certo tempo. Si mise a scrivere per un concorso indetto da un giornale, e lo confortava nella sua fatica il sorriso di una fanciulla abitante la casa di faccia: Maria Devereux. Romanticamente si salutavano dalla finestra, si scrivevano lettere, con dentro petali di rose e lacrime. La piccola Virginia faceva da intermediaria. Tutto un bagaglio di romanticume che andava molto d'accordo con il carattere di Edgar, con il suo aspetto esteriore, con il gusto dell'epoca. Un giorno poi fermò la ragazza in mezzo alla strada e questo solo risulta da fonti imparziali: nient'altro.

Ma ecco nel 1872, quando Poe era già morto da ventitrè anni, Maria Devereux farsi viva con un libro di memorie in cui Edgar Poe rappresenta la parte predominante. Tali memorie hanno un valore di curiosità più che di documento. Prima di tutto perchè a distanza di tempo i ricordi saranno stati organizzati dalla donna secondo il suo particolare e conveniente punto di vista; secondariamente perchè è umano che Maria tendesse a farci una rispettabile figura; in terzo luogo perchè poteva giovare con molta facilità sul vizio del suo innamorato, universalmente noto: l'alcoolismo. Comunque possiamo ricavare qualche dato preciso: Maria Devereux aveva diciassette anni quando avvenne l'incontro. I suoi rapporti con Poe furono teneri, appassionati, romantici. Non sappiamo però se fra i due sia intercorsa una vera e propria relazione che, ovviamente, Maria Devereux si ostina a negare.

Saltando i capitoli dove Maria si avventura in considerazioni filosofico-sentimentali, riportiamo invece la scena della rottura, integralmente: «*Il nostro ultimo litigio avvenne così. Una sera aspettavo Eddie nel salotto ed Eddie non veniva. Mia madre entrò verso le dieci per dirmi che era ora di andare a letto. Le finestre erano aperte e io avevo posato le braccia sul davanzale di una di esse, la testa reclina. Avevo pianto. Poco dopo arrivò Eddie. Aveva bevuto. Era l'unica volta in quell'anno (1832) che mi fossi accorta che lo facesse. Trovata chiusa la porta, si avvicinò alla finestra e ne aperse le imposte. Mi sollevò la testa e disse di aver incontrato per la strada dei cadetti di West Point. Lo avevano portato a mangiare in campagna, ma egli si era liberato al più presto possibile per venirsi a scusare del ritardo... Un bicchiere gli dava l'ebbrezza, ma quella sera ne aveva bevuto più d'uno. Per tutto il tempo che gli fui vicina non era mai stato un ubriacone inveterato... Aprii la porta e ci sedemmo sui gradini dell'entrata, sotto la luna. Fu lì che avvenne il litigio e preferisco tacerne le ragioni. Mi allontanai da lui, discesi i gradini e rientrai in casa dalla porta di dietro. «Maria! Che fai dunque?» — esclamò mia madre. Poe che mi aveva seguita, entrò nella stanza e poichè ero molto turbata, la mamma mi disse di salire. Il che feci. «Devo parlare con vostra figlia!» le disse Poe. «La seguirò, ne ho il diritto!». Mia madre che era robusta appoggiò la schiena alla porta che si era richiusa alle mie spalle dicendo: «Non avete alcun diritto e non salirete!». «Salirò» disse Poe. «Ne ho il diritto perchè è mia moglie davanti a Dio». La mamma replicò che faceva meglio a tornare a casa ed egli se ne andò*».

Un racconto questo, sul tono della Delly. Scritto da una zitella, tenacemente e ombrosamente attaccata all'unico fatto importante della sua vita grigia, sul quale ha ricamato per lunghi anni in silenzio.

Ma nel suo diario la Devereux non si ferma alla scena riportata. Racconta ancora che Edgar, disperato, le scrisse una lettera, che Maria lesse e consegnò allo zio, il quale rispose allo scrittore in termini minacciosi. Edgar allora avrebbe acquistato uno scudiscio, si sarebbe recato nella bottega dello zio, lo avrebbe frustato e poi, seguito da un codazzo di monelli, si sarebbe portato a casa della ragazza, per buttarle ai piedi, *coram populo*, atto rabbioso di omaggio, lo staffile vendicatore.

Dalla tragedia siamo scesi alla farsa. Solo la mente povera di una donnetta poteva immaginarla. Poe, il vero Poe, si sarà comportato diversamente. Forse gli sarà bastata una sbornia. Forse anche meno. Noi non sappiamo nulla. Soltanto che non molto dopo Virginia Clemm diventava sua moglie. Edgar era approdato alle soglie del paradiso. Esso, però, come tutti i paradisi di questa terra, doveva ben presto dileguare. Ma poichè Virginia rappresentava l'incarnazione perfetta dei sogni del poeta, la donna-angelo, la donna-bambina, essa gli restò disperatamente nella mente e nel cuore, tanto da non abbandonarlo più.

GARIBALDO MARUSSI

Gli attori inglesi Victoria Hopper e Arthur Young nell'interpretazione di « La rosa senza spine » di Clifford Bax, lavoro trasmesso dalla B.B.C.

Radiofortuna 1948

ELENCO ESTRATTI
SETTIMANA 18-24 LUGLIO

Domenica 18 luglio - Abbonato **Efisio Terra** fu Efisio, residente a **Carbonia** (Cagliari), via Piolana, 2, libretto n. 769. Premio: **L. 500.000 in titoli di Stato.**

Lunedì 19 luglio - Abbonato **Sigfrido Grisoni** fu Antonio, residente a **Uggiate Trevano** (Como), via Matteotti 137, libretto n. 70. Premio: **Cassa speciale Mugnetti.**

Martedì 20 luglio - Abbonato **Emilio Zardini**, residente a **Marlengo** (Bolzano), Case Ferrovieri, libretto n. 233. Premio: **Battello Nautilius Pirelli.**

Mercoledì 21 luglio - Abbonato **Argene Cecchini** fu Carlo, residente a **Napoli**, via Rosario a Porta Medina 64, libretto n. 62.070. Premio: **Cucina gas Triplex.**

Giovedì 22 luglio - Abbonato **Salvatore Bacile**, residente a **Tricase** (Lecce), via Piazza 21, libretto n. 29. Premio: **Mobile Bar Imea.**

Venerdì 23 luglio - Abbonato **Luigi Franco**, residente a **Sale Langhe** (Cuneo), libretto n. 16. Premio: **Macchina fotografica Microcamera Ducati.**

Sabato 24 luglio - Abbonato **Giuseppe Lugli** fu Garibaldi, residente a **Mantova**, vicolo Bellincetto 11, libretto n. 5586. Premio: **Cassetta speciale Ballor.**

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sorteggiato, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul «Radiocorriere», dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era «in regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

TRASMISSIONI DELLA B.B.C. IN ITALIANO PER I GIOCHI OLIMPICI

Tutti i giorni (esclusa la domenica): **dalle ore 19,30 alle 20:** sulle onde di mt. 41,32 - 31,50 - 25,30 - 19,42.

dalle 22 alle 22,45: sulle onde di mt. 41,32 - 31,50 - 25,30 - 19,42.

Musica nel palazzo dei giganti

CORRISPONDENZA DI TEODORO CELLI

(Segue da pag. 5)

noi sappiamo di compiere un atto importante, abbiamo coscienza di partecipare a una manifestazione « corale ». Siamo un granello di quella folla sterminata, uno dei quindicimila. Con le sue immense braccia di pietra, l'Arena ci accoglie maternamente.

Da quel momento in poi, le impressioni precedenti svaniscono totalmente. Nel fondo buio di quella « tazza » le luci elettriche bagnano gli « elementi scenici » disposti sulla parte di gradinate ad essi riservata. Non c'è boccascena, in questo *Otello* all'Arena. Case, alberi, colonne, sono gettati qua e là sullo sfondo di pietra; ne risulta un aspetto scenico strano e suggestivo, insofferente di limiti. Diversi gruppi del coro cantano a parecchie diecine di metri di distanza gli uni dagli altri: la scena è, contrariamente a quanto capita nei teatri normali, più larga che profonda. I « fuochi di gioia » del primo atto si accendono un po' dappertutto: al proscenio e là in alto, sulle gradinate più lontane. L'occhio non giunge, quasi, ad abbracciare l'intero complesso spettacolare. Certo, i « segni scenici » non riescon sempre a fondersi con lo spazio di granito che occupano. L'Arena è troppo chiusa nella propria severità, per accettare accostamenti o mistioni. Non so se sia un gran danno. In realtà, pare quasi che dalla fredda e buia pietra a larghi gradoni fioriscano gli elementi di un sogno, come per un gioco di caleidoscopio. Fra di essi si aggirano i protagonisti della tragedia. E la meravigliosa inverosimiglianza del melodramma acquista uno stupendo assurdo di più. Pure, anche su loro, anche sui protagonisti, quel gigantesco palazzo che è l'Arena incombe implacabile. Il nero cratere è troppo vasto: gli uomini paiono i meno adatti abitanti del luogo. Perfino l'erculeo Ramon Vinay, nei panni di Otello, sembra perdere in prestanza fisica: vorremmo quasi veder apparire dei titani ad assumere l'impegno della tragedia; vorremmo scorgere, laggiù nella fossa dell'orchestra, una legione di esseri smisurati intenti a suonare non già minuscoli violini ma perlomeno contrabassi, tenuti stretti fra la spalla e il mento.

Tutto questo ci dice l'occhio. Ma, poi, l'orecchio rimette le cose a posto. L'acustica dell'Arena è perfetta: nulla va perduto. Anche l'esile voce d'un violino ci giunge chiara e significativa. E così la magia del suono fornisce, all'inverosimile sogno che noi vediamo, il valore d'una profonda evocazione. L'Arena, con la sua potente austerità, è come la nostra coscienza consapevole. Da essa, dal profondo della pietra, affiorano gli elementi del nostro subcosciente, assurdi così come la pazza gelosia d'Otello, frenetici come l'impeto criminoso di Jago, o magari angelici come la purezza calpestata di Desdemona. In questo ambiente, insomma, la tragedia si presenta con i tratti dell'« inconscio » freudiano che oscure forze spingono a salire fino alla luce.

Un sogno. Ad un tratto, su quel palazzo dei giganti, sorge la luna. E' riuscita finalmente a valicare l'orlo superiore dell'enorme imbuto nero; viene anch'essa a dare un'occhiata a quanto succede là in fondo. Otello rantola, morente, sui gradini del letto della sposa. Allora, ecco, noi sentiamo che, effettivamente, un gigante ha abitato per quella sera, alla nostra presenza, l'immenso palazzo.

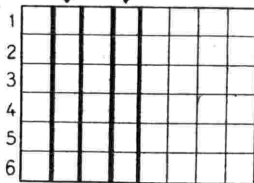
Lo abbiamo riconosciuto dalla voce. E' Verdi, il vecchio immortale gigante. Mentre noi, massa, sfolliamo lentamente, a me pare ch'egli ci accompagni e, adoperando le stessa parole di Jago, ci spieghi: « Io non narrai che un sogno... ».

Un sogno; sì, uno di quei sogni che i grandi artisti raccontano appunto per rivelare a noi tutti la parte più riposta dell'animo umano.

TEODORO CELLI

Il tenore cileno Ramon Vinay protagonista dell'« Otello » che è stato trasmesso dall'Arena di Verona sabato 31 luglio per la Rete Azzurra.

GIOCHI

(27) Cruciverba

Se la soluzione sarà esatta nelle due caselle a bordo ingrossato si leggerà il nome di due stazioni della RAI.

1. Un verbo senza del quale non si vive - 2. Dicesi di un articolo messo in un giornale - 3. Separare - 4. Un personaggio di Walt Disney - 5. L'insieme degli astri, il creato - 6. E' un'aria musicale che viene cantata.

(28) Crittografia
(1.11.4.1.5. = 1.11.5.5)

E - E

Adriano.

(29) Crittografia
(7.1.1.2. = 5.6

MORI

Il Tunisino

(30) Monoverbo a frase a incastro
(ooxxxxooooo)

PRONUNZIA IMPRECISA

Egizio.

Soluzione dei giochi pubblicati sul n. 30

(23) Vedi casellario
(24) Accavallamento
(25) Solo chi cade può risorgere
(26) Petto gelo pattegolo

Consigli per gli occhi

Sinceri o bugiardi che siano gli occhi sono pur sempre la luce del volto, la sua più bella parte: dobbiamo convenire che difficilmente c'è piacere più raffinato e sottile di quello che essi possono dare.

Quel loro muto linguaggio universale, riesce ad avvicinare o isolare due persone in un mare di gente. I medici traggono a volte una sicura diagnosi solo scrutando l'occhio del paziente.

Una preziosità di tal genere c'è da pensare che venga trattata con la massima cura da noi, viceversa quante volte non è così. Aver riguardo degli occhi non vuol dir soltanto curarli esteticamente, mettere alle ciglia uno strato di cosmetico perchè le allunghi, rendendole folte e seducenti, e dando all'occhio qualcosa di misterioso.

Anche il potere dei cosmetici è limitato. Lo sguardo è quello che è, e ci vuol altro per farlo apparir diverso. Il fascino è qualcosa che emana dall'interno, che sorge dall'intimo nostro e che nessun apporto esterno può donare. Si tenta di correggere i difetti, o mettere meglio in luce quel che c'è, ma questo non vuol dire che le attenzioni estetiche devono finir con l'andare a scapito dell'igiene.

Se si vogliono dunque gli effetti decisi e sicuri, si ricorra a ciò che la cosmetica — la scienza della cosmesi — per noi inventa e produce. Ma non scordiamoci quanto delicato sia l'occhio, e che condizione prima della sua bellezza è la salute. Basta un nulla a togliere la vivacità allo sguardo: lo sforzo dell'occhio miope, o quel continuo socchiudersi e raggrinzirsi quando è stanco, non fanno più parte del regno dei begli occhi; proprio così nascono — oltre al resto — quelle costellazioni di rughe più o meno lievi, ai lati e intorno ad essi. Meglio ricorrere agli occhiali se è il caso, o alle lenti aderenti. Se causa dell'affaticamento è il sole, semplicissimo, si ricorrà a quelli affumicati; ma attenzione a non scegliere il vetro intonato alla tinta dell'abito, che non sempre è gradito all'occhio. Se proprio si vuol qualcosa d'eccentrico, ci si sbizzarrisca nella montatura, ma nel nostro interesse, rispettiamo la vista.

Abbiamo in fondo mille modi per apparire strane, se questo ci piace; perchè compromettere l'occhio? Nello scegliere il cosmetico si faccia ben attenzione che sia di buona qualità, e nel metterlo ci si ricordi che non è fatto per essere applicato sulle palpebre, ma soltanto sulle ciglia; si adoperi lo spazzolino non molto bagnato, se non si vuol correre il rischio di far entrare il cosmetico nell'occhio. Ora che la stagione estiva c'invita al nuoto, attenzione: è bene togliere il cosmetico prima d'entrare in acqua, tanto più se ci si getta a tuffo, perchè il colpo iniziale causa facilmente la rottura delle ciglia, rese rigide come sono dal belletto.

Se il bagno agli occhi è sempre rinfrescante tornando a casa o prima d'andare a letto, indispensabile diventa per chi se le dipinge. Per quante attenzione si faccia nel ripulirli, è ben difficile che non entri un po' di cosmetico, e allora una lozione adatta adoperata nell'apposito bicchierino ridarà freschezza e benessere. Togliete il belletto dalle ciglia con cotone idrofilo su cui avrete messo crema o latte detergente, e passatelo dal basso verso l'alto, tenendo le palpebre ben avvicinate.

Il malvezzo di strofinare gli occhi dev'essere assolutamente abbandonato da chi fa uso del cosmetico, altrimenti il colore finisce con l'andare sulle palpebre, senza contare che così si spezzano le ciglia.

Il mio oculista, quando vide che con la più grande naturalezza mi servivo delle dita per la pulizia dell'occhio, mi guardò costernato brontolando: ma dov'è il buon senso? Anzi aggiunse: e la si direbbe una persona intelligente!

Siccome devo pur ammettere che ha ragione, passo la frase a chi la merita, perchè ne possa trarre vantaggio.

GIUSEPPINA COZZI

Trasmissione per la donna: tutti i giorni (esclusa la domenica), ore 8,10 (Rete Rossa e Azzurra).

radiocorriere
UN NUMERO LIRE 30
abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320
VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

VAGABONDAGGI

di ALFIO BERRETTA

Tempo fa, uscendo da casa, feci un nostalgico incontro con il manifesto annunciante la ripresa delle rappresentazioni classiche al Teatro Greco di Siracusa.

Di ciò mi rallegrai vivamente: e più ancora quando lessi che la prima tragedia offerta era l'*Agamènnone* di Eschilo. Con un rapido trapasso, ritornai indietro con gli anni, e mi trovai a Siracusa, anno Domini 16 aprile 1914, arrampicato sulle ultime gradinate che l'architetto Demacòpo Mirzolla scavò nella viva roccia, e per la gran parte ròse dai molti secoli di vita. Lassù, anche, si erano dato convegno tutti i pescatori di Siracusa e dintorni, chi sa mai da quale misterioso richiamo della razza convocati. Se ne stavano taciturni, masticando tabacco e guardando l'arco del mare che in fondo chiudeva lo scenario incomparabile.

Da quei semplici, dopo un'ora e trentacinque minuti, per l'aria intrisa dall'amaro degli oleandri, si levò il primo applauso risalutante un capolavoro che si infischiava dell'azione del Tempo, frantumatore di pietre. Dirò che lo spettacolo era stato preparato da Ettore Romagnoli, a cui gli studenti, tra le acclamazioni della folla, sotto il cielo acceso del tramonto e un volo pazzo di rondini, offrirono un grande fascio di lauri appena recisi dalla *Latomia del Paradiso*.

A grandi linee questa la cronaca del più grande avvenimento artistico di quell'epoca felice. Ma a mano a mano che le vicende della tragedia eschilea mi passavano davanti agli occhi, non era la incorrotta bellezza dell'opera che mi sorprendeva, nè come fosse stata da Eschilo rispettata rigorosamente l'unità aristotelica di tempo, luogo, azione, nè la potente drammaticità; bensì i legami e le correlazioni tra quel passato tanto remoto e il presente e più mi irritava come mi fossi di ciò accorto prima. Poi, mi detti una ragione e mi spiegai il perchè, *prima*, non avrei potuto capire quello che capisco *oggi*.

Infatti, il 16 aprile 1914, eravamo tutti innocenti agnelletti quieti e mansueti, non conoscevamo nè la Prima nè la Seconda Guerra Mondiale, come dire la prova e la riprova della barbarie umana. Sì, è vero, di fresco c'era stata la guerra di Tripoli, ma si trattava di un tafferuglio localizzato nel tempo e nello spazio.

Una di quelle sommossine periodiche indispensabili perchè gli uomini possano vicendevolmente dimostrarsi che ad uccidere sono sempre capaci; Eschilo, questo mago di più che duemila anni or sono (con l'*Agamènnone*) scrisse e intese scrivere la tragedia del reduce: del povero reduce di tutte le guerre: delle passate, delle presenti, e delle future. Non è Agamènnone o Elettra, o il Fato, il protagonista della tragedia: ma siamo noi, proprio noi, quelli che siamo andati a combattere e poi siamo ritornati, Dio solo sa come, e abbiamo trovato quello che abbiamo trovato. Allora, la guerra di Troia, si era protratta per quattro lustri; oggi la seconda guerra mondiale appena cinque anni; allora era terminata con la distruzione di una città, oggi di un intero continente; allora i vinti erano stati fatti prigionieri o dispersi, (ne giunsero persino in Italia), oggi i vinti non ci si raccapezzano più e aspettano il dominatore definitivo.

Ma più ancora, a riepilogare la tragedia, ci accorgiamo quanto essa sia sempre attuale. Ecco: la *Scolta*, dall'alto della torre, scorge i fuochi annuncianti la vittoria greca: tripudio del popolo e dei politicanti e malfrenato sdegno dei borsaneristi. Giunge l'*Araldo* a confermare la notizia e a dare i primi dettagli, quindi ingresso trionfale di Agamènnone, il re vittorioso: battimani, discorsi, onori, entusiasmo. Prima nota stonata, nel tripudio generale, il grido di *Cassandra*, la prigioniera figlia di Priamo, la quale prevede quanto sta per accadere ma alla quale nessuno, naturalmente, presta fede. *Clitennestra*, tutta moine, vezzi, lacrimucce e sorrisi, accoglie, sulla soglia di casa, il regale marito splendente di gloria, ma stanco e desideroso di riposo, d'affetto e dei baci della sua donna che, sia detto senza malizia, nel ventennio, si era consolata della forzata vedovanza con l'intraprendente giovane Egisto. Agamènnone salutato il suo popolo fedele entra in casa e Clitennestra, da adultera ligia alla tradizione, lo uccide insieme alla profetessa Cassandra. Processo davanti agli *Anziani*. Clitennestra, senza l'intervento di penalisti celebri, si difende da sè spiegando che il marito aveva tradito la fede coniugale introducendo, orrore, nel sacrario familiare la sua concubina; Cassandra. Presentata così la cosa, chi poteva dar torto alla Regina? Ed è assolta. Al morto re si celebrano splendide onoranze funebri, il popolo segue la bara e i reduci guerrieri cominciano la loro vita di stenti.

Il 16 aprile 1914, ciò non lo capimmo e non lo potevamo capire, ma oggi ci è tutto manifesto: insomma spericolati e disincantati, abbiamo ben compreso le chiare parole che Eschilo aveva scritto per ammonirci. *Agamènnone* è la tragedia dell'uomo che, scampato ai molti pericoli, crede di poter finalmente riscuotere il premio di tanto suo patire e trova invece, pronta a colpirlo, una affilatissima scure.

Quella scure che Eschilo mise fra le mani di Clitennestra, pende ancora oggi sulla testa del reduce che, appena toccata la soglia della sua casa, deve ripartire in cerca di un sito dove riposare la propria stanchezza.

Un simbolo, quella scure, la quale se non mozza più il capo ad alcuno, non è pertanto meno atroce.

Così, da venti secoli, il reduce continua a non aver pace: anche se finge di essercisi abituato.

ALFIO BERRETTA

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI
Spedizione in abbonamento postale II Gruppo
S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino